

# INHALT

EINFÜHRUNG . . . . .	7
<b>DEUTSCHES KÜNSTLERLEBEN IN ITALIEN</b>	
Reisen und Reiseliteratur . . . . .	11
Unterkünfte . . . . .	14
Mäzene und Auftraggeber . . . . .	19
Lebensweise der Künstler . . . . .	24
Geselligkeiten, Feste, Die Ponte Molle-Gesellschaft . . . . .	32
Die internationale Künstlerschaft in Rom . . . . .	35
Die Anfänge der Kunstwissenschaft und Archäologie . . . . .	39
<b>DEUTSCHE KUNST IN ITALIEN</b>	
Die Vedutenmaler zur Zeit Goethes . . . . .	42
Asmus Jacob Carstens und der Klassizismus . . . . .	44
Die idealen Landschaftsmaler . . . . .	47
Die Landschaftsmaler im Kreis von Koch und den Nazarenern und ihre Nachwirkung . . . . .	56
Die Realisten . . . . .	60
<b>DIE KÜNSTLER . . . . .</b>	<b>71</b>
Alt 71 – Blechen 71 – Catel 72 – Cornelius 73 – Dies 74 – Dillis 74 – Erhard 75 – Faber 76 – Fohr 76 – Fries 77 – Führich 78 – Goethe 78 – Hackert 79 – Heideck 80 – Hess 80 – Hittorff 80 – Horny 81 – Klengel 82 – Klenze 82 – Kniep 83 – Koch 83 – Lucas 84 – Neher 85 – Nerly 85 – Olivier 86 – Overbeck 86 – Pforr 88 – Ramboux 88 – Rauch 89 – Rebell 89 – Reinhart 89 – Reinhold 90 – Richter 91 – Rohden 91 – Rottmann 92 – Rumohr 93 – Salathé 93 – Schilbach 93 – Schinkel 94 – Schnorr von Carolsfeld 95 – Stölzel 96 – Unbekannt 96 – Veit 96 – Wasmann 97	
<b>SCHRIFTTUM . . . . .</b>	<b>98</b>
<b>MUSEUMS- UND FOTONACHWEIS . . . . .</b>	<b>102</b>
<b>PERSONENREGISTER . . . . .</b>	<b>103</b>
<b>NACHWORT . . . . .</b>	<b>106</b>