

6	<i>Marco Meier</i> Prolog – Das Paradox einer vergeblichen Suche
12	<i>Marco Meier</i> Reproduzierbarkeit in der Fotografie als Gestus menschlicher Kulturtechnik
20	<i>Monika Faber</i> Statt Mimesis: Materielle Qualitäten in der Fotografie um 1900
32	<i>Bernd Stiegler</i> Das Glück der Reproduktion und die Suche des Singulären
46	<i>Yves Bossart</i> Die Wüste ins Bild holen – Monochrome Welten <i>Hans Danusers Fotografie-Projekt »The Last Analog Photograph – Landschaft in Bewegung«, 2007–2017</i>
56	<i>Valentin Groebner</i> Einzigartiges Gesicht, reproduziertes Gefühl. <i>Die Fotografie wird im Mittelalter erfunden</i>
76	<i>Johannes Binotto</i> Reverse Shots: Vom Wiedersehen der Fotografie im Film
94	<i>Stefan Zweifel</i> S/M in S/W – Nostalgische Abschweifung
104	<i>Ulrike Meyer Stump</i> »Recycled Books«: Reedition und <i>Remake</i> im zeitgenössischen Fotobuch
124	Anhang
125	Anmerkungen
131	Bildnachweis
134	Personenregister
136	Dank
137	Autorenbiografien