

Sommaire

Avant-propos.....	5
Christian BIET	
Introduction : la question du répertoire au théâtre	7
Conversation avec Marcel Bozonnet.....	15
Conversation avec Stéphane Braunschweig	25
Conversation avec Clément Hervieu-Léger	33
Agathe SANJUAN	
Lecture du répertoire dans les archives de la Comédie-Française.....	45
Guy SPIELMANN	
Le répertoire, un concept flou ? Réalités des pratiques et perspectives théoriques.....	55
Sophie MARCHAND	
Réflexions sur le succès théâtral à partir des nouvelles perspectives ouvertes par la base de données des registres de la Comédie-Française.....	67
Jan CLARKE	
La création d'un répertoire national : la Comédie-Française de 1680 à 1689	77
Sara HARVEY	
La genèse stratifiée du répertoire de la Comédie-Française entre 1680 et 1730	89
Pannill CAMP	
Le répertoire comme registre de la transformation de l'espace.....	105

John POWELL	
Histoire des représentations des comédies-ballets de Molière depuis leur création jusqu'en 1700 : le témoignage des registres de la compagnie	119
Mark DARLOW	
La place des œuvres de Molière dans le répertoire du XVIII ^e siècle.....	151
Solveig SERRE	
L'invention d'une tradition : le répertoire de l'Opéra de Paris dans la deuxième moitié du XVIII ^e siècle.....	167
Laurence MARIE	
L'entrée de Shakespeare au répertoire de la Comédie-Française au XVIII ^e siècle.....	181
Romain JOBEZ	
D'un classicisme à l'autre : exploration du répertoire français dans l'Allemagne de Goethe et Schiller.....	191
Ons TRABELSI	
La naissance de Sīdī Molière : le premier répertoire arabo-moliéresque au XIX ^e siècle	199
Résumés	211
Collection de rééditions de textes [rars] du XVII ^e siècle	217
Bibliothèque des Littératures Classiques.....	219
Numéros parus.....	224