

Inhaltsverzeichnis

1.1	Verwendete Abkürzungen	7
2	Terminologie	8
1.3	Methodik der Performativinterpretationsanalyse und – deutung.....	10
1.4	Musiktextanalyse und –deutung.....	26
1.5	Sekundärliteratur, Rezeptionsgeschichte und -phasen der Sonate Opus 111.....	29
1.6.1	1. Satz – Maestoso (Einleitung)	38
1.6.2	1. Satz – Allegro con brio ed appassionato (Exposition).....	45
1.6.3	1. Satz (Durchführung).....	63
1.6.4	1. Satz (Reprise).....	69
1.6.5	1. Satz (Coda) --- Spätstil.....	76
1.6.6	Opus 111 als Ausdruck von Utopie und Verzicht	85
1.6.7	2. Satz – Analyse und Deutung	90
1.6.8	2. Satz – Thema.....	91
1.6.9	2. Satz – Variation I.....	96
1.6.10	2. Satz – Variation II.....	101
1.6.11	2. Satz – Variation III	105
1.6.12	2. Satz – Variation IV	110
1.6.13	<i>Dedikation</i> bzw. <i>Cadenz</i> bzw. <i>Episode</i>	115
1.6.14	2. Satz – Variation V (<i>Reprise</i>).....	121
1.6.15	2. Satz – Variation VI bzw. Halbvariation bzw. Coda	125
2.1	Die Analyse und Deutung der performativen Interpretationen--Beethovens eigene Spielweise.....	129
2.2	Anatol Ugorskis Einspielung der Beethoven-Sonate op. 111 (CD).....	137
2.3	Dina Ugorskajas Einspielung der Beethoven-Sonate op. 111 (Video).....	173
2.4	Yeol Eum Sons Einspielung der Beethoven-Sonate op. 111 (Video)	204
3	Gesamtfazit	224
	Quellenangaben.....	233
	Alphabetisches Quellenverzeichnis	275
	Anhang (1 Seite, Schaubilder von Raab und Hatten).....	288
	Anlage: CD-ROM mit den Interpretationsnotationen (Eine Seite Erläuterungen und 66 Seiten Interpretations- notationen) auf der Rücktitel-Innenseite	