INHALTSVERZEICHNIS

Vorbemerkung 5

DIE HERKUNFT DES SCHLAGERS – URSACHEN SEINES ENTSTEHENS 7

Leichte Musik – die Domäne des Schlagers 12
Kurze Skizzierung der geschichtlichen Wandlungen des Schlagerbegriffs 15

DIE LEICHTE MUSIK ZWISCHEN 1800 UND 1900 – VORGESCHICHTE UND ERSTE PERIODE DES SCHLAGERS . 17

Ein Jahrhundert im Walzer- und Polkarhythmus 18
Die Metamorphose des Walzers aus dem Ländler 19
Polka – Rheinländer – Galopp 22
Mazurka – Polkamazurka – Polonaise 24
Quadrille – Potpourris 26
Die Keime des Niedergangs in der Zeit schönster Blüte 27
Berühmte österreichische Komponisten der Tanzmusik 31
Zahlreiche, nicht so berühmte Tanzmusikkomponisten in Deutschland 38
Das rapide Wachstum des kapitalistischen Vergnügungswesens in Deutschland nach 1871 48
Nach 1871: Massenhafte Verflachung der Tanzmusik – begrenztes Weiterwirken volkstümlicher Elemente 52
Vom Gassenhauer bis zum Theaterlied oder die Gesangsformen der leichten Musik im 19. Jahrhundert 65
Deutsche Lieder im bürgerlichen Musik- und Vergnügungsbetrieb des 19. Jahrhunderts 67
Berliner Gassenhauer und Opernparodien 73
Couplets aus der Berliner Posse – David Kalisch und August Conradi als ihre Hauptvertreter 81
Berliner Lieder- und Singspiele 90
Die Bürgerwelt im Spiegel des deutschen Couplets zwischen 1870 und 1900 92
Wiener Lieder 103
Beständiges und Vergängliches aus der Operette bis 1900 111
Der Marsch – seine zunehmende Bedeutung in der leichten Musik Deutschlands 116
„Die Mühle im Schwarzwald" oder Salon- und Unterhaltungsmusik . . . 124
Kurze Schlußbemerkungen zu dem musikgeschichtlichen Exkurs ins 19. Jahrhundert 127

DIE ZWEITE PERIODE DES SCHLAGERS (1900–1918) 125

Revuen für die reiche Lebewelt 137
Kleinkunstbühnen aller Schattierungen 143
Rudolf Nelson und Otto Reutter 150
Der Aufstieg der Berliner Operette 163
Intermezzo mit „Schwarzwaldmädel" 176
Die Wiener Operette nach der Jahrhundertwende – Schlager aus ihren Gefilden 178
Die herkömmliche Tanzmusik brennt aus 192
Neue Genretypen der leichten Musik in Amerika 201
Die Wandlungen der europäisch-abendländischen Musik unter den Bedingungen Nordamerikas 201
Die Wandlungen der negerischen Folklore in Nordamerika 204
Minstrel-Show und Synkope 213
Der Weg der leichten Musik in den USA nach 1870 219
Die amerikanische Musikindustrie entsteht 225
Cake Walk und Ragtime als Vorläufer der neuen Gesellschaftstänze 227
Der Jazz – Teil des umfassenden Prozesses der Neuformierung der leichten Musik in Nordamerika 234
Vom Twostep zum Boston 241
Operette, Revue, Show-Business in Nordamerika bis zum ersten Weltkrieg 250
Der Tango – ein Beitrag Lateinamerikas 253
Das erste Eindringen amerikanischer Tänze nach Deutschland (1900–1918) 266
Erbe und Gegenwart 280