

I N H A L T

<u>GELEITWORT</u>		1*
<u>EINLEITUNG</u>		7*
I. VORBEMERKUNG		9*
II. DIE DERZEIT BEKANNTEN HANDSCHRIFTEN UND DRUCKE ZUR TEXT- UND TEXT-/ MELODIEÜBERLIEFERUNG WALTHERS VON DER VOGELWEIDE		12*
A/a		12*
B/b		15*
C		17*
c		27*
D/H		28*
E/e		29*
F		33*
G		34*
i		35*
i ²		35*
J		35*
k		35*
k ²		36*
l		36*
L		36*
M		37*
m		37*
N		37*
n		38*
O		38*
o		39*
p		39*
q		40*
r		40*
s		40*
t		41*
U		41*
x.y	[= Mö-A, Mö-B, Mö-C, Mö-De; Mö-D, Mö-E, Mö-F, Mö-G, Mö-H, Mö-I, Mö-K, Mö-L, Mö-M]	42*
w		43*
Z		44*
α		45*
[c1m 5509]		45*
AUSGEWÄHLTE LITERATURHINWEISE (ZU II.)		45*
III. ZUSÄTZLICHE ABBILDUNGEN ZUR URKUNDLICHEN BEZUGUNG UND REZEPTION WALTHERS VON DER VOGELWEIDE		47*
Cividale del Friuli		47*
London		47*
IV. DIE DERZEIT BEKANNTEN HANDSCHRIFTEN ZUR MELODIEÜBERLIEFERUNG WALTHERS VON DER VOGELWEIDE		49*
1. BEZEUGTE, JEDOCH VERLORENE MELODIEHANDSCHRIFTEN		49*
Wittenberg		49*
München		49*
2. HANDSCHRIFTEN MIT MELODIEAUFZEICHNUNGEN IN LINIENLOSEN NEUMEN		50*
M		50*
N		50*
3. HANDSCHRIFTEN DES 14. JAHRHUNDERTS MIT LESBARER NOTATION		50*
J		50*
Z		51*
3a. HANDSCHRIFTEN MIT MELODIEPARALLELEN ZUM PALÄSTINALIED		51*
Mel.bo		51*
Mel.X/U		51*
Mel.W/M		52*

	Mel.R	52*
	Mel.Schl	52*
	Mel.Wj	52*
	Mel.Ro	53*
	Mel.Wolfb 1	53*
	Mel.Wolfb 2	53*
	Mel.Lpz	53*
	Mel.Kln	53*
	KOMMENTAR ZU 3. UND 3a.	54*
	(1) Meyster Rvmelant	54*
	(2) Melodie zu Ausg. XXVIII,1	54*
	(3) und (3a) Palästinalied	54*
	(4) Meyster Reymer	57*
	(5) König-Friedrichs-Ton=Gespaltene Weise	57*
	(6) 2.Philipps-Ton	57*
4.	MELODIEAUFZEICHNUNGEN DER MEISTERSINGER MIT TÖNEN,DIE WALTHER ZUGESCHRIEBEN SIND	59*
	Mel.t	59*
	Mel.v	59*
	Mel.p	59*
	Mel.o	60*
	Mel.l	61*
	Mel.n	61*
	Mel.q	61*
	Mel.w 32	62*
	[Brief des Benedict von Watt]	63*
	Mel.x	64*
	KOMMENTAR	64*
	(7) Hof-oder Wendelweise=Wiener Hofton	65*
	(8) Goldene Weise	65*
	(9) Langer Ton	67*
	(10) Kreuzton	68*
	(11) Feiner Ton=Ottenton	69*
5.	FRANZÖSISCHE MELODIEHANDSCHRIFTEN MIT MELODIEN,DIE WALTHER BENUTZT HABEN KÖNNTE	70*
	Mel.X/U	70*
	Mel.W/M	70*
	Mel.T	70*
	Mel.K	70*
	Mel.X	70*
	KOMMENTAR	71*
	(12) Gautiers d'Espinou "Quant je voi l'erbe menue" und Wa.51,13	71*
	(13) Gautiers d'Espinou "Amours et bone volontés" und Wa.75,25	71*
	(14) Moniots de Paris "Quant voi les près flourir" und Wa.39,1	72*
	(15) Bernarts de Ventadorn "Quan vei la flor" und Wa.110,13	72*
	(16) Blondels de Nesle "Onques mais nus hons ne chanta" und Wa.100,24	72*
	(17) Das anonyme Lied "En mai au dous tens novel" und Wa.39,11	72*
6.	HANDSCHRIFTEN MIT DER FÜR WALTHERS LIED 124,1 VORGESCHLAGENEN MELODIE	72*
	Mel.tr	72*
	Mel.al	72*
	KOMMENTAR	73*
	(18) Die Trier-Alsfelder Melodie und Wa.124,1	73*
	LITERATURVERZEICHNIS (ZU IV.)	73*
	DISKOGRAPHIE	77*
V.	MELODIETRANSKRIFTIONEN (1) - (18)	79*
VI.	TAFEL DER HANDSCHRIFTEN UND DRUCKE ZU WALTHER VON DER VOGELWEIDE	99*

ABBILDUNGEN

A. ABBILDUNGEN ZUR TEXT- UND TEXT-/MELODIEÜBERLIEFERUNG WALTHERS VON DER VOGELWEIDE

	A/a	1
	B/b	17
	C	36
	c	97
	D/H	98

E/e	102
F	135
G	142
i	144
i ²	145
J	146
k	148
k ²	151
l	154
L	157
M	158
m	161
N	162
n	164
O	165
o	168
p	169
q	170
r	171
s	172
t	177
U	180
w	185
Z	189
α	193
x.y	Mö-M	194
	Mö-A	197
	Mö-B,y	198
	Mö-C,Mö-De	199
	Mö-F	200
	x,Mö-G,Mö-H	201
	Mö-I,Mö-K	202
 B. ZUSÄTZLICHE ABBILDUNGEN ZUR URKUNDLICHEN BEZUGUNG UND REZEPTION WALTHERS VON DER VOGELWEIDE		
	Cividale	204
	London	206
 C. ABBILDUNGEN ZUR MELODIEÜBERLIEFERUNG WALTHERS VON DER VOGELWEIDE		
	Mel.O	208
	Mel.M	209
	Mel.bo	212
	Mel.X/U	213
	Mel.W/M	214
	Mel.R	215
	Mel.Schl	216
	Mel.W ₁	217
	Mel.Ro	218
	Mel.Wolfb 1	219
	Mel.Wolfb 2	220
	Mel.Lpz	221
	Mel.Kln	222
	Mel.t	223
	Mel.v	225
	Mel.p	229
	Mel.o	231
	Mel.l	232
	Mel.n	234
	Mel.q	239
	Mel.w 32	240
	Mel.x	241
	Mel.X/U	244
	Mel.W/M	247
	Mel.T	249
	Mel.K	251
	Mel.X	252
	Mel.tr	253
	Mel.al	254