

Inhaltsverzeichnis

Vorwort	iii
KURT MÜLLER	
Zum <i>independence</i> -Motiv im realistischen Roman: Das Selbst und die Anderen in Henry James' <i>The Portrait of a Lady</i>	1
PAUL GOETSCH	
The English Country-House Novel, 1914–1945: From Ford to Waugh	15
MEINHARD WINKGENS	
Sex und Diskurs bei D.H. Lawrence: Das Spiel der Signifikanten und das Signifikat naturhafter Leiblichkeit in <i>St. Mawr</i>	31
NORBERT HUMMELT	
Toast mit Butter als ästhetisches Vergnügen: Eine Entdeckungsreise durch James Joyces <i>Ulysses</i>	53
ANNETTE UND LINDA SIMONIS	
„An immortal ode to Time?“ Zeitkonzeptionen und Zeitdarstellung im modernistischen Roman	65
VERA NÜNNING	
Parodie, Metafiktion und die Transformation des realistischen Erzählens im englischen Roman von 1960 bis 1980: Die ‚experimentellen Realisten‘ Doris Lessing, John Fowles, David Lodge und B.S. Johnson	87
RICHARD RICHTER	
Die Vermischung von Gattungstraditionen in William Goldings Seetrilogie <i>To the Ends of the Earth</i>	117
BRUNO ZERWECK	
<i>Unreliable narration</i> und die Dekonstruktion der Möglichkeit ‚zuverlässiger‘ Berichterstattung in der zeitgenössischen englischen Erzählliteratur: Anthony Burgess' <i>Earthly Powers</i>	135
MARION GYMnich	
<i>Gender</i> und <i>class</i> als Koordinaten figuraler Selbst- und Wirklichkeits- erfahrung im englischen Roman nach 1945: Pat Barker und Maureen Duffy .	155
MARKUS KLAAS	
Der englische Detektivroman der 1980er Jahre zwischen Konvention und Innovation: Dan Kavanaghs Duffy-Romane.....	171
ANSGAR NÜNNING	
Die Synthese aus Tradition und Innovation im englischen Roman der 1980er und 1990er Jahre: Die Rückkehr zum Erzählen bei Graham Swift, Kazuo Ishiguro und Barry Unsworth.....	189

GÖRAN NIERAGDEN

„*Cynical Young Men*“ – ein neues Paradigma für den englischen Roman der
1990er Jahre (?): Christopher Brookmyre, Nick Hornby, Irvine Welsh 221

URSULA K. HEISE

Netzphantasien: Science Fiction zwischen Öko-Angst und Informations-
utopie 243

Nachwort: Gerhard Haefner zum 65. Geburtstag 263

Schriftenverzeichnis 265