

Inhaltsverzeichnis

1	Einleitung.....	1
2	Die Fiktion.....	6
2.1	Fiktion und Welt.....	6
2.2	Fiktion und Literatur.....	9
2.3	Fiktion als (sprach-)pragmatisches Bewußtsein.....	13
2.4	Konstituenten der Fiktion.....	15
2.4.1	Motivationen.....	15
2.4.2	Die Akte des Fingierens.....	19
2.5	Fiktion und Referenz.....	21
2.6	Fiktion und Doppelung.....	25
3	Modi des Fiktionalisierens.....	28
3.1	Erzählen.....	28
3.1.1	Iain Banks: <i>The Crow Road</i> – Erzählen als pragmatischer Umgang mit der Wahrheit.....	35
3.1.2	Kazuo Ishiguro: <i>An Artist of the Floating World</i> – Privates Erzählen und kollektive Geschichte.....	49
3.1.3	Erzählen als liberale Praxis.....	62
3.2	Metafiktion.....	64
3.2.1	Martin Amis: <i>London Fields</i> – Jenseits von <i>metafiction</i>	69
3.2.2	Metafiktion als Modus selbstbewußten Fiktionalisierens.....	81
3.3	Realismus.....	82
3.3.1	Iain Banks: <i>The Wasp Factory</i> – Realismus als Spielzug.....	91
3.3.2	Iain Banks: <i>The Bridge</i> – Eine Metapher als Welt.....	103
3.3.3	Experiment oder Post-Realismus?.....	117

4 Gegenstände und Inhalte	120
4.1 Identität	120
4.1.1 Jeanette Winterson: <i>Oranges Are Not the Only Fruit</i> – Identität als Aufgabe	130
4.1.2 Kazuo Ishiguro: <i>The Unconsoled</i> – Der hysterische Text	143
4.1.3 Aporetische Identitäten	157
4.2 Geschichte	160
4.2.1 Martin Amis: <i>Time's Arrow</i> – Geschichte als Anti-Geschichte?	169
4.2.2 Iain Banks: <i>Feersum Endjinn</i> – Geschichte <i>off-centre</i>	182
4.2.3 Grenzen der Geschichte	196
5 Texte gleicher als andere	199
5.1 Jeanette Winterson: <i>Art & Lies</i> – Modernismus als Paradigma	199
5.2 Subjektivismus und Relativismus	204
6 Literaturverzeichnis	207