Inhaltsverzeichnis

Eröffnung: Das Paradox und seine historische Entfaltung **9**

a) Das Paradox: Der Mythos des Mythos 9
Irland 9
Philosophie 13
b) Die historische Entfaltung: Romantik, Moderne und danach 16
Poiesis / Autopoiesis 17
Autonomie / Heteronomie 19
Wahrheit / Fiktion 20
Aufriss der Dichtung 21
Gesellschaft 23
Irish Renaissance 24
Yeats 25
Die irische Nation 26
Heaney 26
Irland? 27
Boland 28

Teil I: Romantischer Ur-sprung **29**

1 Aufriss der Dichtung 29
1.1 Shelleys Tod, das Erbe der Romantik und der Triumph des Lebens 29
1.2 Beobachtung 31
1.3 Figuration und Referentialität 35
1.4 Schatten: Die Grenzen der Imagination 39
1.5 Die Beobachtung der Welt 45
1.6 Beobachtung der Wiederholung – Wiederholung der Beobachtung 49
1.7 Beobachtung der Beobachtung 55
2 Der Kontext der Dichtung: Die Semantik der Gesellschaft 60
2.1 Kultur und Beobachtung zweiter Ordnung 60
2.2 Vergleich und Kontingenz 64
2.3 Mythopoetik als Versuch der Überwindung von Kontingenz 67
2.4 Ideologie als Naturalisierung des Mythos 81

Überleitung: Von der Romantik zur Moderne **85**

Teil II: Irland und das Erbe der Romantik 97

1 Kontext 1891-1916: Die (Wieder-)Geburt der Nation 99
2 Dichtung: William Butler Yeats 127
2.1 Into the Twilight: Mythos und Mystik 128
2.2 To Ireland in the Coming Times: Mythos und Kunst 141
2.3 Easter 1916: Mythos und Politik 153
2.4 The Circus Animals' Desertion: Mythos und Realität 170
3 Kontext 1916-1966: Ideologisierung des Mythos 183
4 Dichtung: Seamus Heaney 200
4.1 Bogland: Mythos und Geschichte 201
4.2 Hercules and Antaeus: Mythos und Schrift 224
5 Kontext 1966-2000: Neue Myth(ologi)en 250
6 Dichtung: Eavan Boland – Gemeinschaft ohne Mythos 271

Schluss: Das Paradox und seine historische Beschränkung 313

Literatur 325