

# Inhalt

Vorwort	7		
Hartmut Krohm Malerei und Skulptur des späten Mittelalters und der frühen Neuzeit in Norddeutschland. Eine Einführung	25	Frank Matthias Kammel Niedersachsen in Thüringen. Das Erfurter Einhornretabel und die thüringische Tafelmalerei der ersten Hälfte des 15. Jahrhunderts	143
Adam S. Labuda Die Retabelkunst im Deutschordensland 1350–1450	37	Michael Schauder Eine petrinische Bilderreihe in der Chorfensterverglasung des Stendaler Domes. Anmerkungen zu Ikonographie, Programm und historischen Voraussetzungen	159
Peter Tångeberg Ordensländischer Kunstexport nach Schweden um 1400–1430	55	Petra Böttcher Konrad Kuyn und die Niederlande	173
Johannes Voss Die Stralsunder Junge-Madonna. Ein Beitrag zur Entstehung des Retabels und zur Werkstoffgeschichte in Nordostdeutschland im 15. Jahrhundert	69	Michał Woźniak Die spätmittelalterlichen Retabel der Johanniskirche in Thorn in ihrem liturgischen Raum	183
Władysław Łoś Forschungsprobleme des Graudenzler Altars	89	Andrzej Woziński Late Gothic Sculptured Retables in the Area between Danzig (Gdańsk), Elbing (Elbląg), Königsberg and Thorn (Toruń) (1450–1530)	199
Uwe Albrecht Blatt und Zinken Zur Konstruktion mittelalterlicher Retabel in Schleswig-Holstein	97	Jochen Luckhardt Zu Altären und Retabeln im Dom zu Halberstadt	215
Holger Quandt Das Flügelretabel der Braunschweiger Brüdernkirche	105	Nobert Jopek Zwei versprengte Schnitzaltäre im Victoria and Albert Museum	225
Brigitte Corley Conrad von Soest und die Hanse. Ein Beitrag zur Frage der Nachfolge	115	Eike Oellermann “do makede meister bernt notken dit stvke werkes...”	233
Christiane Saumweber Zum spätgotischen Elisabethzyklus im Lübecker Heiligen-Geist-Hospital. Auswertung des technologischen Befundes	125	Kerstin Petermann Überlegungen zu den niederländischen Verbindungen der Werkstatt Bernt Notkes	249
Maria Deiters Das ehemalige Hochaltarretabel der Nikolaikirche in Jüterbog – ein magdeburgisches Kunstwerk der ersten Hälfte des 15. Jahrhunderts	131	Stephan Kemperdick Hinrik Funhof – ein Nachfolger Hans Bornemanns im Spannungsfeld zwischen niederländischer und Kölner Malerei	257

Anja Rasche Retabel des Lübecker Malers Hermen Rode in Schweden	271	Charlotte König Das Vesperbild des Meisters HW in der St. Jakobikirche zu Goslar	343
Matthias Weniger Der ‚A‘-Meister der Lübecker Bibel – Felipe Morros?	279	Uwe Hartmann Das Rochusretabel in der Rostocker Marienkirche. Kontinuität und Wandel im Kult um den hl. Rochus in der Reformationszeit	355
Detlef Witt Das Hochaltarretabel der St. Nikolaikirche und die Stralsunder Plastik um 1500	295	Jörg Rosenfeld Benedikt Dreyer und „die Errungenschaften süddeutscher Meister“ – Bemerkungen zu Leben und Werk des Lübecker Bildschnitzers	367
Ulrich Becker Der Hochaltar der Güstrower Stadtpfarrkirche und die brabantischen Exportaltäre in Norddeutschland	309	Tamara Thiesen Neue Erkenntnisse zum Œuvre Benedikt Dreyers	379
Reinhard Karrenbrock Das Hochaltarretabel der ehemaligen Stiftskirche St. Johann zu Osnabrück. Form – Funktion – Oberflächenstruktur	321	Bodo Buczynski Der Hochaltar der Marienkirche zu Salzwedel	393
Michael Stuhr Die Steinkanzel in St. Aegidien zu Braunschweig – ein braunschweigisches Frühwerk des Meisters HW um 1500?	333	Verzeichnis der Künstler und Orte Abbildungsnachweis	409 419