Inhalt

Einleitung 1

1 Abgrenzung des theoretischen Feldes 4

1.1 Das Kriegstrauma und die Literatur der Moderne – ein Theoriemodell 4

1.2 Forschungslage 19

2 Biographische und sozialgeschichtliche Kontexte 30

2.1 Das Phänomen der Kriegsneurose zur Zeit des Ersten Weltkrieges 31

2.2 Die Kriegsneurose und die britische Gesellschaft nach dem Ersten Weltkrieg 41

2.3 Rose Macaulay, Dorothy L. Sayers, Rebecca West und Virginia Woolf 49

3 Textanalysen 58

3.1 *Non-Combatants and Others* 64

3.1.1 „You can almost hear the guns" – Rose Macaulays Darstellung der Kriegsneurose 64

3.1.2 „Why divide humanity into sexes" – Rose Macaulay und Androgynie 77

3.2 *The Return of the Soldier* 82

3.2.1 „A funny kind of novel" – Rebecca West und Shell Shock 82

3.2.2 „The cruelty of the order of things" – Maskulinität in *The Return of the Soldier* 97

3.3 *Whose Body?* 107

3.3.1 „All nerves and nose" – Kriegsneurose und Kriminalroman 107

3.3.2 „Men and women are fundamentally human" – Dorothy L. Sayers' Gesellschaftskritik 122

3.4 *Mrs. Dalloway* 131

3.4.1 „An ordinary mind on an ordinary day" – Modernismus und Kriegsneurose 131

3.4.2 „The unity of the mind" – Virginia Woolfs Androgniekonzept 161

3.4.2.1 „Spiritually co-operating"- Septimus als Clarissas Doppelgänger 162

3.4.2.2 „A natural fusion" – Androgynie, Feminismus und Pazifismus bei Virginia Woolf 175

Schlussbetrachtung und Ergebnissammlung 189

Literaturverzeichnis 194

1 Primärliteratur 194

2 Sekundärliteratur 194