

TABLE DES MATIÈRES

NOTE SUR LES ÉDITIONS	9
PROLOGUE	11
LE PROCESSUS HUMORISTIQUE SELON FREUD	
Lecture critique du <i>Trait d'esprit</i> (1905) et de l'article <i>L'Humour</i> (1927)	29
Approche économique de la réception du mot d'esprit et du mot humoristique	30
Approche dynamique de l'humour	38
Extrapolations des hypothèses freudiennes sur l'humour	50
ANALYSE I.	
LA POSTURE HUMORISTIQUE ET SA THÉÂTRALITÉ	
Personnel et espaces de l'humour noir	67
La posture humoristique : théorie et pratique. Addison, Casanova, Voltaire, Rousseau, Stendhal	68
Réception de l'humour anglais. Mme de Staël, Casanova, Voltaire	82
Théâtralité de l'humour noir : condamnés, voleurs, <i>pícaros</i> ...	96
Humour et hommes en noir. Prêtres, bourreaux, médecins, savants	107
Bourreaux, prison, torture : humour noir et force. Diderot, Casanova, Sade, Voltaire	115
ANALYSE II.	
HUMOUR NOIR, POLYPHONIE ET FANTASMATIQUE	145
Humour et lecture du fantasme : méthodologie freudienne ...	145

Mise à distance du tragique.	
Lesage, Rozelli, Prévost	148
Humoristes grotesques et sinistres.	
Prévost, Diderot	166
Vœux de mort et dénégation.	
Casanova, Challe, Marivaux, Diderot	188
Effets conjugués de <i>Galgenhumor</i> et d' <i>Unheimliche</i> .	
Challe, Mouhy, Potocki, Casanova	223
SYNTHÈSE.	
LECTURE ANTHROPOLOGIQUE DE L'HUMOUR NOIR	245
Humour noir et idéal du moi	247
Humour et enfance	266
Bettine ou la scène originelle de l'humour (<i>Histoire de ma vie</i>)	282
La bisexualité du sur-moi et l'humour au féminin	293
CONCLUSION	317
BIBLIOGRAPHIE	333
INDEX DES NOMS	351
INDEX DES OUVRAGES	355