Inhalt

1. Methodologische Vorbemerkung 9

2. Das Römische Haus – Realisation eines masonischen Bauprogramms 13

Zur Entstehung – Portikus und Tympanon: Der Nemesis- und der Genius-Fries – Das Vestibül – Das Blaue Zimmer – Das Gelbe Zimmer – Besonderheiten im Interieur – Das Untergeschoß – Der Östliche Durchgang

3. Das symbolisch-ästhetische Umfeld des Römischen Hauses 57

Agathe Tyche – Die Sphinxgrotte, der Schlangenstein und die Drei Säulen – Das Tempelherrenhaus: Pentagramm und Symbole des Demeter-Kultes – Der Demeter-Stoff in Goethes und Schillers Dichtung – Die Herzogliche Bibliothek und der Bibliotheksturm – Exkurs: Zeremonien um Schillers Schädel – Die Fürstengruft – Exkurs: Goethes Freimaurer-Bestattung

4. Masonische Motive in Goethes Dichtung 95

Logengedichte. „Die Geheimnisse" und der Versuch eines Librettos für „Der Zauberflöthe zweyter Theil". „Wilhelm Meister": Die Turmgesellschaft – Exkurs: Freimaurerporträts – Goethes „Märchen" als maurerischer Schlüsseltext – Zum Schlangenmotiv – Einflüsse aus der *Offenbarung des Johannes* – Zum Figuren- und Motivrepertoire: Der Fährmann – Von Artischocken – Der Alte mit der Lampe – Die Lilie und der Jüngling – Der Tempel der Humanität und die Neue Brücke.

Schluß 123

Literaturverzeichnis 127

Bibliografische Informationen
http://d-nb.info/116147482X

digitalisiert durch DEUTSCHE NATIONAL BIBLIOTHEK