

Abkürzungen und Institutionen 7

ELISABETH FREISMUTH

Zum Geleit 9

BARBARA BOISITS

Gruß- und zugleich Erinnerungsworte 11

KLAUS HUBMANN

Sehr persönliche Erinnerungen oder eine Art Liebeserklärung 13

INGEBORG HARER UND GUDRUN ROTTENSTEINER

Vorwort 17

Institutsgeschichtliche Betrachtungen. Rückblick

OTTO KOLLERITSCH

Erinnerungen an Vera Schwarz 25

ANDREAS DORSCHEL

Vera Schwarz und Harald Kaufmann:

Neues Musikdenken in den frühen Jahren der Zweiten Republik 29

KLAUS ARINGER

„*Adolphus rex musicorum supersagittariorum*“ –

Adolf Schäffer und die Alte Musik in Oberschützen (Burgenland) 38

GUDRUN ROTTENSTEINER

Parnassus Musicus Graecenis. Musizieren auf historischen

Instrumenten in Graz 1967–1980 70

| | |
|---|-----|
| ROSWITHA KARPF Konzepte und Projekte der 1970er-Jahre. Das Institut für Aufführungspraxis an der Hochschule für Musik und Darstellende Kunst in Graz | 82 |
| JOHANN TRUMMER Das 58. Bachfest der Neuen Bachgesellschaft (Leipzig) vom 24. bis 29. Mai 1983 in Graz | 98 |
| KATHARINA MAYER-HEIMEL Geschichtlicher Überblick zum Institut 15: Alte Musik und Aufführungspraxis in Graz | 113 |
| Alte Themen. Neue Perspektiven | |
| DOROTTYA FABIAN Historical Performance Practice at the beginning of the new millennium | 131 |
| MICHAELA KRUCSAY Die Familie Bon und der „junge Haydn“ in Eisenstadt | 144 |
| SIGRID KLEINDIENST MUNTWYLER <i>Cantabile</i> in Beethovens Werk | 155 |
| INGEBORG HARER Über Spielpraxis schreiben – Details aus dem Grazer Musikleben des 19. Jahrhunderts | 166 |
| VALENTIN DELIC Das Cembalo des Johann Leydecker – Geschichte der Konservierung und Restaurierung | 186 |
| Aktuelle Reflexionen zur Beschäftigung mit Alter Musik | 202 |
| Jahresprogramm: 50 Jahre Institut 15: Alte Musik und Aufführungspraxis | 211 |