

## Vorwort 8

- 1 Kindheit und erste Weltberührung  
(Weiden und Wiesbaden 1873–1901) 10**  
Prägende Patengeschenke / Erste Schritte auf dem musikalischen Weg / »Die Fugenform hat mich ganz gefangen genommen« / Bohemien in Wiesbaden / Vereinsamung / *Max-Reger-Institut Karlsruhe* / Tiefen und Höhen / Rückzugsort Weiden / Schwerpunkt Orgelmusik / *Karl Straube* / Konsolidierung durch Arbeit / Hinwendung nach München
  
- 2 Himmelsbeschreibungen und Höllenphantasien – Das Orgelwerk 28**  
*Verhältnis zu Richard Strauss* / »Keine Note zuviel« / Sonaten und Choralphantasien / Die Orgel im Spätwerk und Nachruhm / *Regers Klavier- und Orgelaufnahmen*
  
- 3 Reger stellt sich der musikalischen Welt  
(München 1901–1907) 36**  
Eine Gefährtin / Idealisierte Verhältnisse / Eheschließung / *Arbeitsweise und Schaffensprozess I* / Wunsch nach musikalischer Heimat / Gustav Mahler / Musikalische Provokationen / *Variationen als (Lebens-)Thema* / Freunde und Vorkämpfer / Klaviersolist in Orchesterkonzerten / Anregungen
  
- 4 Kraft, Konstruktion, Innigkeit –  
Die Kammermusik 53**  
Vorahnung einer »musikalischen Prosa« / Die letzte Violinsonate / Kammermusik in Triobesetzung / Übermächtige Vorbilder / Luzider Spätstil / Kosmos der Streichquartette / »An Prosa gemahnende Konstruktionen« / Klavierquartette und Streichsextett / Bach als Vorbild / *Neurasthenie*

- 5 Vorstoß zu den »Herzblutwerken«  
(Leipzig 1907–1911) 64**  
Verlagsstadt Leipzig / Leipziger Schaffensschub /  
*Arbeitsweise und Schaffensprozess II* / Strategie der  
»Herzblutwerke« / Irritationen / *Ein prominenter Besucher:  
Stefan Zweig* / Zwei Adoptionen / *Christa und Lotti Reger* /  
Reger als Pädagoge / *George Szell als Schüler* / Repräsen-  
tationsbedürfnis / Verlegerprobleme / *Henri Hinrichsen:  
Ein mäzenatischer Unternehmer* / Das Ende einer Freund-  
schaft / »Sanitätsrat« / Eine Dirigentenstelle  
in Sicht / Anstellung in Meiningen / *Regers fotografisches  
Gedächtnis*
- 6 Meister großer und kleiner Formen –  
Klavierwerke und Lieder 89**  
Große Klavierwerke / Lieder / »Hommage als Wett-  
streit« / Suche nach dem »Volkston« / *Der heitere Reger*
- 7 »Überall eine Tradition schaffen« –  
Meininger Historismus (1911–1914) 94**  
Musikalische Brahms-Mission / Ehrgeiziges Ziel  
einer Reger-Tradition / Der Herzog als Briefpartner /  
Generalmusikdirektor / Vielversprechender Beginn /  
»Sakraments-Reger« – Mahnung zur Mäßigung /  
Orchester auf Reisen / *Reger auf der Eisenbahn* / Die  
Hofkapelle als Kompositionslabor / »Ew. Hoheit  
ehrfurchtsvoll gewidmet« / Höfischer Ärger /  
Abschied von Meiningen / »Ich halte ihn für ein Genie« –  
*Schönberg über Reger*
- 8 »Jedes Nötchen genauestens auf Klang  
berechnet!« – Symphonisches und  
Chorwerke 111**  
Symphonisches Erfolgsstück / Heute vergessene  
Großwerke / Meininger Meisterschaft / »Eine roman-  
tische Suite« / *Theodor W. Adorno über Reger* / »Böcklin-  
Suite« / »Wir brauchen nötigst viel, viel Mozart!!!« /  
Chorwerke a cappella

**9 Lebensfreude und Todesnähe**  
(Meiningen/Jena 1914–1916) **123**

»Jetzt beginnt der freie, jenaische Stil bei Reger« /  
Hilfe für die Hofkapelle / *Meinungen dreier Kritiker über*  
*Reger* / »Es ist grauenhaft!« – Kriegsbeginn / Umkrei-  
sungen der Totenmesse / Jenaer Schaffensschub /  
Abgesang im Klarinettenquintett / Regers Tod in  
Leipzig / Spekulationen um Todesahnungen / Bestat-  
tung und Gedenken / *Max-Reger-Archiv/Meininger Museen*

**Anhang 138**

Zeittafel / Wichtigste Werke / Literatúrauswahl /  
Einspielungen/CDs / DVD / Informationen im  
Internet / Bildnachweis / Dank