

Índice

Parte I. Escritoras españolas contemporáneas: retos e inserción social	13
1. Cambios y retos identitarios: las pioneras	41
1.1. Hacia la “mujer moderna”.....	42
1.2. La identidad femenina y la Esfera privada: permanencias y cambios	46
1.3. De la Esfera privada a la Esfera pública: la identidad profesional de las mujeres.....	50
1.4. Testimonio literario y participación política femenina.....	54
2. Voces y recuerdos: de un “tiempo de silencio” a un tiempo de la memoria	63
2.1. De vuelta al ideal femenino tradicional: denuncia de las escritoras y censura de género en el franquismo	64
2.2. Recuerdos entre dos tiempos: la memoria crítica del pasado en la Transición política.....	71
3. Creadoras y ciudadanas: ¿de pleno derecho?	79
3.1. Testimonios de las luchas feministas: la “liberación” femenina.....	80
3.2. Otras formas de denuncia: imaginarios fantásticos y revisiones narrativas del Mito y de la Historia.....	89
3.3. Dos esferas que conviven: la indeterminación de la identidad	98
4. Un salto al futuro: avances y logros en el nuevo siglo	111
5. Conclusiones	125
6. Obras citadas	135
6.1. Textos de las escritoras	135
6.2. Bibliografía citada	149

Parte II. Antología de ensayos	165
0. Procedencia de los ensayos	167
1. Mujer, sociedad y política en el teatro de las escritoras españolas del primer tercio de siglo (1900–1936)	169
2. Revisando la identidad femenina tradicional: maternidad y matrimonio en el teatro de Isabel Oyarzábal Smith	189
3. Recreación y transformación de un mito: <i>La nieta de Fedra</i>, drama de <i>Halma Angélico</i>	211
4. ‘Mujer moderna’, compromiso político y cambio social en <i>Primavera inútil</i> (1944), de M^a Luisa Algarra	221
5. La memoria del teatro en la narrativa de las escritoras españolas exiliadas	235
6. Voz autobiográfica e identidad profesional: las poetas del 27	259
7. Concha Méndez y Manuel Altolaguirre: la memoria de una vocación teatral	279
8. Éxitos de la narrativa española de mujeres durante la Transición política	301
9. Imágenes en el espejo: la mujer escritora en las novelas de las narradoras de la Transición	313
10. El fin del exilio en dos novelas de la Transición política: <i>Memoria de los muertos</i> (1981), de Teresa Pàmies, y <i>Cuánta, cuánta guerra</i> (1982), de Mercè Rodoreda	331
11. Los mitos literarios en el teatro de las autoras españolas contemporáneas: una aproximación panorámica	355
12. Los dilemas morales de las mujeres en el teatro de Itziar Pascual: reivindicación de la autonomía personal y derechos colectivos	367

13. Modelos femeninos e indeterminación de la identidad: *Amor, curiosidad, prozac y dudas* (1997), de Lucía Etxebarria, y *Atlas de geografía humana* (1998), de Almudena Grandes 383
14. Mujeres ‘malas’ y nuevos entornos laborales: *Y punto*, de Mercedes Castro (2008) y *El silencio de los claustros* (2009), de Alicia Giménez Bartlett 397