

# INHALT.

	Seite
Einleitung . . . . .	1
Die Quellen . . . . .	1
Plan der Beschreibung . . . . .	9

## ERSTER ABSCHNITT.

### DIE ERSTEN EINDRÜCKE.

I. Qualität . . . . .	17
A. Zustände . . . . .	17
Die Bühne . . . . .	17
Die Schauspieler . . . . .	23
Sachen und Tiere . . . . .	32
Das Publikum . . . . .	35
B. Vorgänge . . . . .	36
a. Sichtbare Vorgänge . . . . .	36
α. Bei einzelnen Schauspielern . . . . .	36
1) Sich ändernde Zustände . . . . .	36
2) Handlungen . . . . .	46
β. Bei Gruppen von Schauspielern . . . . .	50
γ. Bei Sachen und Tieren . . . . .	59
Verschiedener Standpunkt des stehenden Publikums . . . . .	61
δ. Beim Publikum . . . . .	61
b. Hörbare (und sichtbare) Vorgänge . . . . .	63
Bei den Schauspielern . . . . .	63
Reden einzelner und mehrerer Schauspieler . . . . .	63
Scenen (Rede- und Aktionsszenen) . . . . .	70
Sprache . . . . .	74
Musik . . . . .	79
Pausen . . . . .	83
Bei Sachen und Tieren . . . . .	85
Beim Publikum . . . . .	85
Verschiedener Standpunkt des hörenden Publikums . . . . .	85
Beteiligung des Publikums . . . . .	86

	Seite
II. Quantität . . . . .	87
A. Quantum? . . . . .	87
Größe der Bühne . . . . .	87
Länge der Stücke, Szenen, Reden, Rollen in Verszahlen . . . . .	88
Länge der Stücke nach der Zeitdauer . . . . .	95
Rede mehr Aktion . . . . .	95
Nur Aktion . . . . .	98
Nur Rede . . . . .	106
B. Quoties? . . . . .	106
Wiederholte Benutzung desselben Bühnenortes . . . . .	106
Wiederholtes Auftreten desselben Schauspielers, derselben Gruppe . . . . .	107
Wörtliche Wiederholungen . . . . .	112
Andere Wiederholungen . . . . .	122
C. Quot? . . . . .	133
Anzahl der Bühnenorte . . . . .	133
Anzahl der Schauspieler in einem Stücke . . . . .	134
Anzahl der Schauspieler in einer Scene . . . . .	136
Anzahl der dasselbe zu gleicher Zeit redenden, singenden Schauspieler . . . . .	142
Anzahl der redenden und stummen Schauspieler in allen Szenen eines Stückes . . . . .	143
Anzahl der Szenen in einem Stück . . . . .	146
Anzahl der gleichzeitigen Szenen . . . . .	148
1) Redescene und Aktionsscene . . . . .	148
2) Zwei Aktionsszenen . . . . .	159
III. Ordnung, Einteilung . . . . .	163
IV. Ästhetische Wirkung . . . . .	166

## ZWEITER ABSCHNITT.

## DIE ZWEITEN EINDRÜCKE.

I Qualität . . . . .	169
A. Dramatische Darstellung . . . . .	169
Die Stoffe . . . . .	169
a. Zustände . . . . .	177
Der Ort . . . . .	177
Die Personen . . . . .	180
Personen ersten, zweiten, dritten Ranges . . . . .	180
Männer . . . . .	182
Frauen . . . . .	184
Kinder . . . . .	184
Attribute der Personen . . . . .	185
Unbestimmte Personen . . . . .	190
Tiere und Sachen . . . . .	194
b. Vorgänge . . . . .	200

	Seite
I. Vorgänge als Reden (Gespräche, Gesänge) betrachtet . . .	200
Reden ohne Gegenrede . . . . .	200
Gespräche . . . . .	203
Der sprachliche Ausdruck . . . . .	210
II. Vorgänge als veränderte Zustände und Handlungen be- trachtet, mit und ohne Rede . . . . .	218
1) Einzeln . . . . .	218
2) Im Zusammenhang . . . . .	223
Hauptinhalt . . . . .	224
Haupt- und Nebenvorgänge . . . . .	227
Verbindung der Vorgänge . . . . .	232
Fehlende Verbindung und Abschließung . . . . .	239
Widersprüche . . . . .	245
Einheitlichkeit, Gleichmäßigkeit und Abwechslung . . . . .	251
B. Dramatische Ansprachen . . . . .	256
II. Quantität . . . . .	269
A. Quantum? . . . . .	269
Zustände . . . . .	269
Vorgänge . . . . .	271
Die chronologische Reihe . . . . .	277
Die synchronistische Reihe . . . . .	288
B. Quoties? . . . . .	296
Zustände . . . . .	296
Vorgänge . . . . .	296
C. Quot? . . . . .	307
III. Ordnung, Einteilung . . . . .	313
Ordnung . . . . .	313
Einteilung . . . . .	322
IV. Ästhetische Wirkung . . . . .	323
Allgemein . . . . .	323
Im besonderen . . . . .	334
Vorstellungen . . . . .	334
Seelenbewegungen . . . . .	342