

INHALT.

	Seite
Einleitung	1
Die Quellen	1
Plan der Beschreibung	9

ERSTER ABSCHNITT.

DIE ERSTEN EINDRÜCKE.

I. Qualität	17
A. Zustände	17
Die Bühne	17
Die Schauspieler	23
Sachen und Tiere	32
Das Publikum	35
B. Vorgänge	36
a. Sichtbare Vorgänge	36
α. Bei einzelnen Schauspielern	36
1) Sich ändernde Zustände	36
2) Handlungen	46
β. Bei Gruppen von Schauspielern	50
γ. Bei Sachen und Tieren	59
Verschiedener Standpunkt des stehenden Publikums	61
δ. Beim Publikum	61
b. Hörbare (und sichtbare) Vorgänge	63
Bei den Schauspielern	63
Reden einzelner und mehrerer Schauspieler	63
Scenen (Rede- und Aktionsszenen)	70
Sprache	74
Musik	79
Pausen	83
Bei Sachen und Tieren	85
Beim Publikum	85
Verschiedener Standpunkt des hörenden Publikums	85
Beteiligung des Publikums	86

	Seite
II. Quantität	87
A. Quantum?	87
Größe der Bühne	87
Länge der Stücke, Szenen, Reden, Rollen in Verszahlen	88
Länge der Stücke nach der Zeitdauer	95
Rede mehr Aktion	95
Nur Aktion	98
Nur Rede	106
B. Quoties?	106
Wiederholte Benutzung desselben Bühnenortes	106
Wiederholtes Auftreten desselben Schauspielers, derselben Gruppe	107
Wörtliche Wiederholungen	112
Andere Wiederholungen	122
C. Quot?	133
Anzahl der Bühnenorte	133
Anzahl der Schauspieler in einem Stücke	134
Anzahl der Schauspieler in einer Scene	136
Anzahl der dasselbe zu gleicher Zeit redenden, singenden Schauspieler	142
Anzahl der redenden und stummen Schauspieler in allen Szenen eines Stückes	143
Anzahl der Szenen in einem Stück	146
Anzahl der gleichzeitigen Szenen	148
1) Redescene und Aktionsscene	148
2) Zwei Aktionsszenen	159
III. Ordnung, Einteilung	163
IV. Ästhetische Wirkung	166

ZWEITER ABSCHNITT.

DIE ZWEITEN EINDRÜCKE.

I Qualität	169
A. Dramatische Darstellung	169
Die Stoffe	169
a. Zustände	177
Der Ort	177
Die Personen	180
Personen ersten, zweiten, dritten Ranges	180
Männer	182
Frauen	184
Kinder	184
Attribute der Personen	185
Unbestimmte Personen	190
Tiere und Sachen	194
b. Vorgänge	200

	Seite
I. Vorgänge als Reden (Gespräche, Gesänge) betrachtet . . .	200
Reden ohne Gegenrede	200
Gespräche	203
Der sprachliche Ausdruck	210
II. Vorgänge als veränderte Zustände und Handlungen be- trachtet, mit und ohne Rede	218
1) Einzeln	218
2) Im Zusammenhang	223
Hauptinhalt	224
Haupt- und Nebenvorgänge	227
Verbindung der Vorgänge	232
Fehlende Verbindung und Abschließung	239
Widersprüche	245
Einheitlichkeit, Gleichmäßigkeit und Abwechslung	251
B. Dramatische Ansprachen	256
II. Quantität	269
A. Quantum?	269
Zustände	269
Vorgänge	271
Die chronologische Reihe	277
Die synchronistische Reihe	288
B. Quoties?	296
Zustände	296
Vorgänge	296
C. Quot?	307
III. Ordnung, Einteilung	313
Ordnung	313
Einteilung	322
IV. Ästhetische Wirkung	323
Allgemein	323
Im besonderen	334
Vorstellungen	334
Seelenbewegungen	342