

Inhalt

Zur Einführung: Zwischen-Protokolle	9
Karl Friedrich Reimers: Deutschland zum Beispiel – Oder: Audiovisuelle Massenmedien als Instrumente zeit-geschichtlicher Trennung und des größeren Zusammenhangs	21
Christian Hallig: Erinnerungen an die Arbeit bei der „Welt im Film“	39
Heinrich Bodensieck: Die „Welt im Film“ – Berichterstattung über die staatliche Neuorganisation Deutschlands 1948/49	59
Karl Stamm: Zur Darstellung „moderner“ Kunst in Wochenschauen der fünfziger Jahre in der Bundesrepublik Deutschland	89
Hinderikus Wiers: Das Wochenschaugeschäft. Wochenschau als Vorläufer der Tagesschau?	109
Martin S. Svoboda: Vom Standfoto zur „Tagesschau“	123
Gerd Elgo Lampel: Beitrag zum Svoboda-Referat – aus der Sicht eines ZDF-Redakteurs	141
Diskussionsrunde – Einleitung: K.F. Reimers „Begegnung im Kreml“ – Adenauer in Moskau 1955	147
Erwin Leiser: Lügen die Bilder wirklich nicht? Über Manipulation in Film und Fernsehen	201

Manfred Muckenhaupt: Spielarten des Informierens in Nachrichtensendungen	213
Erich Straßner: Fernsehnachrichten in der Bundesrepublik Deutschland und in der Deutschen Demokratischen Republik	253
Heide Riedel: Das aktuelle Informationsangebot im Fernsehen der DDR	277
Lothar Loewe: Erfahrungen bei der Fernseh-Berichterstattung aus der DDR	293
Klaus Wilhelm: „Kennzeichen D“ – die Sendung des Tages und die vorbereitende Disposition zur Sendung	313
Diskussionsteilnehmer in Tutzing	359