

Inhalt.

	Seite
Einführung	1
Erster Abschnitt: Die Heldendichtung	
I. Kapitel: Der Nibelungen Not	3
II. Kapitel: Das Kudrunlied	6
Zweiter Abschnitt: Die frühhöfischen Epen	
I. Kapitel: Herzog Ernst	9
II. Kapitel: Graf Rudolf	11
III. Kapitel: Eilhart von Oberge: Tristrant und Isalde	12
Dritter Abschnitt: Die epische Dichtung der Blütezeit Die Vorgänger der drei großen Meister	
I. Kapitel: Heinrich von Veldeke:	
a) Sant Servatius	15
b) Eneide	15
II. Kapitel: Herbort von Fritslar: Das Lied von Troja	18
III. Kapitel: Athis und Prophilias	20
IV. Kapitel: Herrn Ottes Eraclius	21
V. Kapitel: Moriz von Craon	23
Vierter Abschnitt: Die drei großen Meister	
I. Kapitel: Hartman von Aue	24
a) Hartmanns Lieder	24
b) Erstes Büchlein	24
c) Zweites Büchlein	25
d) Erec	25
e) Iwein	27
f) Gregorius	29
II. Kapitel: Wolfram von Eschenbach	
a) Parzival	30
b) Willehalm	33
III. Kapitel: Gottfried von Straßburg	35
Fünfter Abschnitt: Walther von der Vogelweide	39
Sechster Abschnitt: Der Ausklang der hochhöfischen Dichtung	
I. Kapitel: Die jüngeren Zeitgenossen der drei Meister:	
Ulrich von Zatzikhoven: Lanzelet	40
Wirnt von Grafenberg: Wigalois	41
Heinrich von dem Türlin: Die Krone	41
Der Stricker	41

	Seite
II. Kapitel: Die großen Epigonen	
Rudolf von Ems: Der gute Gerhard	42
Alexander, Willehalm	42
Konrad von Würzburg:	
Minnelyrik	43
Der Trojanische Krieg	43
III. Kapitel: Die kleineren Epen	
Wigamur	44
Heinrich von Freiberg:	
Tristan	44
Der jüngere Titarel	44
Meier Helmbrecht	44
IV. Kapitel: Die Spruchdichter	
Reinmar von Zweter	45
Bruder Wernher	45
Vriderich von Sunnburk	45
Meister Stolle	46
Der Hinnenberger	46
Der Marnier	46
Spervogel	46
Kélin, Rûnzlant	46
Der Meißner	46
Heinrich von Meiffen	47
Der Canzler	47
V. Kapitel: Die lehrhafte Dichtung	
Der Wälsche Gast	47
Der Windsbecke	47
Freidank	48
Der Deutsche Facetus	48
Meister Konrad von Haslau	48
Ergebnis	48
Literaturverzeichnis	49

Die Titel der benutzten Ausgaben der untersuchten Dichtungen sind
im Verzeichnis der Quellen (S. 49) nachzusehen.