

Inhoud

1	Inleidende beschouwingen	7
1.1	Dr. P.H. Ritter Jr. – Wie kent hem niet?	7
1.2	Een nieuw perspectief op het interbellum	14
	Het standaardverhaal doorverteld	14
	Middlebrow Studies	18
1.3	Centrale onderzoeksvraag	25
1.4	Theoretische en methodische kanttekeningen	27
	Biografische illusies	28
	Ethos	30
	Opvattingen versus praktijk	33
2	Het bezit van een tribune	36
	Ritter als literatuurcriticus van het Utrechtsch Dagblad (1918-1940)	
2.1	Inleiding	36
2.2	Ontwikkelingen in de dagbladkritiek: een panorama	42
2.3	Gemiddeld, objectief en opbouwend: Ritters programma	51
2.4	Ritters praktijk	64
	‘Het goede boek in al zijn vormen en schakeeringen’?	64
	29 mei 1927: Ritter bespreekt De Zondaar van Alie Smeding	68
2.5	Ter afsluiting: de spanning tussen objectiviteit en subjectiviteit	77
3	De opbouw van een gemeenschap	82
	Ritter als docent letterkunde aan volksuniversiteiten (1922-1940)	
3.1	Lusten en lasten der redeneerkunst	82
3.2	Lezingen en cursussen voor volwassenen in de negentiende eeuw	84
3.3	De eerste volksuniversiteiten	89
3.4	Het letterkundeonderwijs aan volksuniversiteiten	97
3.5	Volksuniversiteit en volkscultuur: Ritters visie	112
3.6	Ritters praktijk	118
	Woensdag 22 november 1939, 20.15 uur: Ritter doceert over Ter Braak en Van Duinkerken	123
3.7	Ter afsluiting: een bevlogen pedagogisch en propagandistisch project	129
4	Intermezzo	131
	Een zwarte pagina, een schone kans	

5	Babbelen en bezinning	138
	Ritter als boekbespreker bij de AVRO (1928-1940)	
5.1	Inleiding	138
5.2	De radio als idealistisch massamedium	143
5.3	Ritters 'Boekenhalftje'	151
5.4	Ritters praktijk	163
	<i>Rechtvaardigheid en verdoemdheid: Ritter wijst zijn luisteraars op de diepste schuilhoeken van Arthur van Schendels proza</i>	165
	<i>Eenzaamheid en inkeer: Ritter bespreekt Leopolds Verzamelde verzen</i>	171
	<i>Voor ieder wat wils: Ritter begint meerdere boeken tegelijkertijd te bespreken</i>	175
5.5	Ter afsluiting: Ritters ambivalente verhouding tot de radio	183
6	Bemiddelaar tussen boek en film	188
	Ritter als filmleider (1937-1940)	
6.1	Inleiding	188
6.2	De opkomst van bioscopen en hun publiek	192
6.3	Film als 'halfabricaat'	196
6.4	Van explicateur naar filmleider: een commentaartraditie	199
	Exit de explicateur?	201
	De blijvende waarde van commentaar	206
6.5	Ritter en film	211
	Verheven reïncarnatie	216
6.6	Ritters praktijk	219
	Film en Shakespeare: geen vijandige machten	221
	Hollywood en wetenschap	225
6.7	Ter afsluiting: van 'lage' naar 'hoge' cultuur	229
7	Slotbeschouwing	231
7.1	Moegezworven, genegeerd en weggejaagd: een mislukte carrière?	231
	<i>Het handhaven van stand</i>	235
7.2	Het historische belang van cultuurbemiddelaars als Ritter	237
7.3	Vier pijlers, vier terreinen	240
	Beginselvast	241
	Sociaal	241
	Gemeenschappelijk	242
	Propagandistisch	243
7.4	Het einde van de ijzige reis	244
	Bronvermelding	246
	Summary	267
	Register	271
	Curriculum Vitae	276