

INHALT

VORBEMERKUNG	7
1. Kapitel: URSPRÜNGE	10
<i>Verlorene Literaturen Die Sehnsucht nach dem Licht Dichtung ist jenseits Entstehung der Sprache Urlaute Bildersprache Polaritäten des Daseins Gesang des Urmenschen Rhythmisch ist der Schlag des Herzens.</i>	
2. Kapitel: DAS MORGENLAND	19
<i>ÄGYPTEN: Die Mumien fordern die Ewigkeit heraus Unendlicher Horizont Sonnenhymnen Weltschmerz und Totengesänge Liebes- und Arbeitslieder Romane und Märchen.</i>	
<i>BABYLON UND ASSYRIEN: Steinernen Bibliotheken Gilgamesch, wohin läufst du? Istars Höllenfahrt Paradiesesage Dem unbekanntem Gott Die Gesetze des Hammurabi.</i>	
<i>JUDÄA: Das Buch der Bücher Jesajas und Jeremias Philo Gott Jahwe Die vier Gestalten eines Wesens Die Evangelien.</i>	
<i>INDIEN: Das Vaterland der Menschheit Sanskrit Krishna und Christus Veden und Upanischaden Ramayana und Mahabharata Buddha und Zarathustra Kalidasa Ozean der Märchenströme Rabindranath Tagore und Gandhi.</i>	
<i>DAS REICH DER MITTE: Kongfutse Laotse und das magische Denken Östlicher und westlicher Mensch Die Kunst des Gleichnisses: Liä-dsi und Dschuang-dsi Li-tai-pe und die chinesische Lyrik Drama und Prosa in China Neuzeit.</i>	
<i>JAPAN: Das japanische Kurzgedicht Prosa und Drama in Japan Malerbücher, Geisapoeseie Die Philosophie des Tee.</i>	
3. Kapitel: HELLAS UND ROM	48
<i>HELLAS: Pan Die eleusinischen Mysterien Das Werk gilt alles Homer Hesiod Heraklit Die griechische Lyrik Die griechische Tragödie Die griechische Komödie Platon und die griechische Philosophie Herodot und die griechische Geschichtsschreibung.</i>	
<i>ROM: Epigonale Literatur Die lateinische Komödie Cicero, Cäsar, Lucrez, Catull, Vergil, Horaz, Ovid Petronius, Tacitus Die Satiriker Das Kirchenlatein.</i>	

4. Kapitel: HEIDEN- UND HELDENZEIT 69
SKANDINAVIEN · ENGLAND · DEUTSCHLAND: Alt-skandinavische Dichtung | Die Edda | Skaldenlieder, Sagas | Ossian | Alt-englische Dichtung | Altdutsche Dichtung | Nibelungen- und Gudrunlied.
5. Kapitel: RITTER UND MÖNCHE... .. 76
RITTERLICHE EPIK: Das Rolandlied | König Artus | Tristanroman | Die Wunderrose | Sir Gawein und der grüne Ritter | Amadis | Hartmann von der Aue, Wolfram von Eschenbach, Gottfried von Straßburg.
TROUBADOURE UND MINNESÄNGER: Provenzalische Dichtung | Friedrich der Zweite von Hohenstaufen und die Anfänge der italienischen Dichtung | Walther von der Vogelweide und der deutsche Minnesang.
GOTISCHE MYSTIK: Mechtild von Magdeburg, Meister Eckhart, Johannes von Saaz, Heinrich Suso | Mysterienspiele | Die geistliche Hochzeit.
DANTE UND BOCCACCIO: Dante, Petrarca, Boccaccio, Katbarina von Siena | Chaucer | Spanische Dichtung | Wernher der Gärtner und die mittelalterliche Erzählerkunst in Deutschland | Die Kunst der Novelle.
ORIENT: Die Zeit der Kreuzzüge | Mohammed | Tausendundeine Nacht | Die persische Literatur des Mittelalters | Firdusi, Dschelaleddin Rumi, Omar Khayyam, Hafis.
6. Kapitel: RENAISSANCE UND REFORMATION... 104
ROMANISCHE RENAISSANCE: Lorenz de' Medici und sein Hof | Ariosto, Macchiavelli, Aretino | Michelangelo | Torquato Tasso | Giordano Bruno | François Villon und die frühfranzösische Lyrik | Die Plejade | Rabelais | Camoens und die portugiesische Nationalliteratur.
VOLK UND REFORMATION IN DEUTSCHLAND: Volkslied und Volksmärchen | Das Schwanenlied der Minnesänger | Hans Sachs und der Meistersang | Scherz, Ironie und Satire | Eulenspiegel und Faust | Luther und die deutsche Bibel.
SHAKESPEARE UND CALDERON: Schottische Volkslieder | Shakespeare und das englische Drama | Der spanische Gaunerroman | Cervantes | Lope de Vega und Calderon.
7. Kapitel: DIE ZEIT DES GROSSEN KRIEGES... .. 130
BAROCKES DEUTSCHLAND: Das Kirchenlied | Jakob Böhme und Angelus Silesius | Die Schlesier | Grimmselshausen und Grypbnius.
IM GEISTE CROMWELLS: Milton und der Puritanismus | Joost van Vondel und die niederländische Dichtung | Spinoza.
RINGS UM VERSAILLES: Die sogenannte französische Klassik | Molière | Larocbefoucauld | Pascal.

8. Kapitel: DAS ZEITALTER DER REVOLUTION 144
FRANKREICH: Sturmzeichen der Revolution | Voltaire, Diderot, Rousseau | Revolutionslyrik.

NORDISCHES ROKOKO: Gulliver und Robinson Crusoe | Der englische Familienroman | Robert Burns | Norwegische Volksdichtung | Holberg | Bellman | Johann Christian Günther und die neue Lyrik in Deutschland | Gottsched, Gellert, Hagedorn und die Anakreontiker | Johann Georg Jacobi und die Idylliker | Lessing | Klopstock | Der Hainbund | Voß, Wieland, Bürger | Sturm und Drang | Herder und Kant | Schiller | Claudius und Hebel.

9. Kapitel: DAS ZEITALTER GOETHES... .. 186

DEUTSCHLAND: Goethe | Goethe und die Frauen | Goethes Lyrik | Goethe und der Stil der Gegenwart | Faust | Goethes Dramen und Prosa | Jean Paul | Hölderlin | Die Romantik | Des Knaben Wunderhorn | Die Frauen der Romantik | Die Brüder Schlegel | Tieck | E. Th. A. Hoffmann | Novalis | Kleist | Eichendorff | Die österreichische Romantik: Raimund, Nestroy, Grillparzer, Lenau | Die Befreiungskriege | Das junge Deutschland | Heine | Der schwäbische Dichterkreis | Platen | Chamisso | Adalbert Stifter | Immermann | Mörike.

ROMANTIK: SÜD, NORD UND WEST: Italienische Klassik und Romantik | Goldoni, Manzoni, Leopardi | Victor Hugo und die französische Romantik | Der holländische Prosaroman | Dänische Romantik: Oehlenschläger und Andersen | Kierkegaard | Walter Scott und die englische Romantik | Keats und Shelley | Lord Byron | Die Seeschule | Carlyle | Nordamerikanische Dichtung: Longfellow, Poe, Hawthorne, Whitman, Thoreau.

10. Kapitel: DAS ZEITALTER DER PSYCHOLOGIE 252

DEUTSCHLAND: Hebbel und Grabbe | Büchner | Laube | Otto Ludwig | Storm | Fontane | Die Frauendichtung | Die Schweizer: Gottlieb, Keller, Meyer.

FRANKREICH: Balzac | Stendhal | Mérimée | Flaubert | Zola und der moderne französische Roman | Baudelaire und die neue französische Lyrik | Verlaine und Rimbaud.

ENGLAND UND AMERIKA: Dickens und Thackeray | Blake | Die Präraffaeliten: Rossetti, Morris, Swinburne | Die Spätromantik: Pater, Stevenson, Wilde | Amerika: James, Mark Twain, Bret Harte.

PORTUGAL, SPANIEN, ITALIEN: Echegaray, Ibanez, Unamuno, d'Annunzio, Pirandello.

RUSSLAND: Der unbestimmte Akzent | Puschkin | Gogol | Gontscharow | Turgenjew | Dostojewski | Tolstoi | Tschebchow.

11. Kapitel: JÜNGSTE VERGANGENHEIT UND GEGENWART	297
<i>FRANKREICH: Paris und die französische Sprache Der Zugins Metaphysische: Romain Rolland, Paul Claudel, Francis Jammes André Gide Proust und Dubamel Französische Flamen: Maeterlinck und Verhaeren.</i>	
<i>DIE NIEDERLANDE: Multatuli, Verwey, Charles de Coster.</i>	
<i>ENGLAND UND AMERIKA: Meredith George Moore Thomas Hardy Die Humoristen Yeats und der irische Kreis Kipling Bernard Shaw Wells James Joyce Joseph Conrad Das neue Amerika Jack London, Upton Sinclair, Eugene O'Neill, Sinclair Lewis, Mencken, Sandburg.</i>	
<i>SKANDINAVIEN: Jacobsen, Bang, Gjellerup Strindberg Björnson, Ibsen Hamsun.</i>	
<i>SOWJETRUSSLAND: Sologub, Schmeljow Panin, Babel, Gladkow, Ebreburg, Roesman, Katajew.</i>	
<i>DEUTSCHLAND: Naturalismus und Impressionismus Arno Holz und Gerhart Hauptmann Dialektliteratur Nietzsche Stefan George und sein Kreis Die neue Lyrik Hofmannsthal und Rilke Mombert, Dehmel, Trakel, Benn Kerr Werfel Morgenstern und die Dadaisten Wedekind und das neue Drama Sternheim, Unruh, Kaiser, Barlach, Brecht Expressionismus Neue Erzählerkunst Thomas Mann, Heinrich Mann, Hermann Hesse, Stehr, Döblin Vers und Prosa der jüngsten Generation Krieg, Revolution und Literatur Neue Sachlichkeit Kunstprosa.</i>	
12. Kapitel: TSCHECHEN, POLEN, BALTEN, UNGARN, BALKAN	382
<i>DIE TSCHECHEN: Gefälschte Nationalliteratur Tochter der Slawa Bezruc, Brezina.</i>	
<i>POLEN: Polnische Wirtschaft Die Emigranten Mickiewicz Krasiński Reymont.</i>	
<i>FINNLAND, LETTLAND: Kalevala Kivi Abo.</i>	
<i>UNGARN: Vörösmarty Petöfi Babits Molnar.</i>	
<i>BALKAN: Rumänien Neugriechische Dichtung Die Serben Die Kroaten Slowenen Bulgaren.</i>	
EPILOG	397