

## Sommaire

Bernard GENDREL et Mireille LABOURET: Avant-propos .....	7
--	---

### I

#### Témoigner, reconstruire

Natalie PETITEAU: Les Cent-Jours devant l'histoire.....	15
Aude DÉRUELLE: Les Cent-Jours vus par l'historiographie romantique.....	27
Alex LASCAR: Norvins face aux Cent-Jours. Un admirateur embarrassé.....	39
Bernard GENDREL: Les Cent-Jours ou la réécriture ambiguë de l'histoire (Constant, Chateaubriand, Rémusat) .....	55

### II

#### Regretter, magnifier

Mireille LABOURET: Les Cent-Jours vus d'un château de la Loire et d'autres lieux balzaciens.....	67
Marie PARMENTIER: Les Cent-Jours stendhaliens, «l'entreprise la plus romanesque et la plus belle des temps modernes».....	83
Julie ANSELMINI: Apparition de l'Empereur et vision de l'Histoire: les Cent-Jours vus par Dumas .....	97
Franck LAURENT: Un retour paradoxal: les Cent-Jours dans l'œuvre de Victor Hugo .....	109

### III Se souvenir, réinventer

Gisèle SÉGINGER: <i>Waterloo</i> d'Erckmann-Chatrian: l'histoire racontée à hauteur d'homme.....	125
Denis LABOURET: Les Cent-Jours, temps de l'aventure et «graines de l'avenir» selon Aragon ( <i>La Semaine sainte</i> ) .....	137
Élisabeth LE CORRE: <i>La Foire d'empoigne</i> de Jean Anouilh: farce politique et mélodrame familial.....	151

### Annexe

Charles de Rémusat: <i>Mémoires de ma vie</i> .....	167
Chronologie.....	179
Bibliographie sélective.....	183
Index.....	191