

---

## Inhaltsverzeichnis

|  |    |
|--|----|
| <b>Einführung</b> .....  | 7  |
| <b>Zur Konzeption</b> .....  | 13 |
| <b>Erster Teil</b>   |    |
| <b>Übungen und Improvisationen</b> .....                                   | 17 |
| <b>1. Stille und Klang</b>   |    |
| <i>Stille</i> .....  | 19 |
| <i>Atem und Augen-Blicke</i> .....   | 21 |
| <i>lauter</i> (Ernst Jandl) .....  | 22 |
| <i>eigendynamik</i> (Mathias Spahlinger) .....                             | 23 |
| <b>2. Freie und gegliederte Zeit</b>                                       |    |
| <i>Klangketten</i> .....   | 25 |
| <i>Five</i> (John Cage) .....  | 26 |
| <i>Five x Five</i> (nach John Cage) .....                                  | 32 |
| <i>Rhythmus-Domino</i> (Hans-Christian Siegert) .....                      | 33 |
| <i>Beat und Offbeat</i> .....  | 34 |
| <i>Endlos-Rallentando</i> (Bernhard Wulff) .....                           | 39 |
| <i>Tempo-Tapete</i> (Bernhard Wulff) .....                                 | 40 |
| <i>Duolen – Triolen</i> (nach Béla Bartók) .....                           | 44 |
| <b>3. Fülle des Miteinander</b>  |    |
| <i>Zusammenklingen</i> .....   | 47 |
| <i>Akkordkatalog</i> (Tom Johnson) .....                                   | 49 |
| <i>Ausdrucksgesten und empathie</i> (Mathias Spahlinger) .....             | 50 |
| <i>Musicircus</i> (John Cage) .....  | 52 |
| <i>Intonationsübungen und Naturtonimprovisationen in Dur</i> .....         | 53 |
| <b>Zweiter Teil</b>  |    |
| <b>Klassische Modelle</b> .....  | 55 |
| <i>„Dim-Provisation“ über den Ton c</i> (nach Johann Joachim Quantz) ..... | 57 |
| <i>Annäherungen an einen Tanzsatz von Joseph Haydn</i> .....               | 59 |
| <i>Ein musikalisches Würfelspiel</i> (nach Wolfgang Amadeus Mozart) .....  | 61 |
| <i>Fossil</i> (Bernhard Wulff) .....                                       | 65 |
| <i>Triolen in lydischer Tonart</i> (Béla Bartók) .....                     | 69 |

---

## Dritter Teil

|                    |    |
|--------------------|----|
| Neue Modelle ..... | 71 |
|--------------------|----|

### 1. Notenschriftliche Konzepte

|  |    |
|--|----|
| <i>Reverse Rave</i> (Franz Jochen Herfert) .....           | 73 |
| <i>Let's have interaction</i> (Franz Jochen Herfert) ..... | 75 |
| <i>Les Moutons de Panurge</i> (Frederic Rzewski) .....     | 77 |
| <i>Amor / Amore?</i> (Mia Schmidt) .....                   | 78 |
| <i>Tango</i> (Tom Johnson) .....                           | 80 |
| <i>Rationale Melodie I</i> (Tom Johnson) .....             | 83 |
| <i>RE-petition</i> (Iván Madarász) .....                   | 84 |
| <i>Atonkanon</i> (Uroš Rojko) .....                        | 85 |

### 2. Graphische Notationen

|  |    |
|--|----|
| <i>La Historia de Emiliano</i> (Eduardo Flores Abad) .....   | 87 |
| <i>Flammentropfen</i> (Violeta Dinescu) .....                | 89 |
| <i>Wasser – Glas – Klang – Spiel</i> (Thomas Bruttger) ..... | 92 |
| <i>Sparsamkeit</i> (Max E. Keller) .....                     | 94 |

### 3. Verbale Konzepte

|   |    |
|---|----|
| <i>In Tönen miteinander reden</i> (Annette Schlünz) ..... | 95 |
| <i>Stehender Klang</i> (Max E. Keller) .....              | 96 |
| <i>La Ronde</i> (Vinko Globokar) .....                    | 97 |

|              |    |
|--------------|----|
| Anhang ..... | 99 |
|--------------|----|

|  |     |
|--|-----|
| Kurzbiographien der Komponistinnen und Komponisten ..... | 101 |
|--|-----|