

# Inhalt

Vorwort .....	V
<b>Einleitung</b> .....	1
<b>I. Musikhistorische Anfänge</b> .....	13
1. Paris: Musique concrète .....	17
2. New York: Tape Music – Music for Magnetic Tape .....	60
3. Köln: Elektronische Musik .....	80
<b>II. Internationale Verbreitung</b> .....	127
<b>III. Der Triumph der Akusmatik</b> .....	175
<b>IV. Kompositorische Synthesen</b> .....	227
<b>V. Das befreite Hören</b> .....	265
<b>Register</b>	
Personen und Musikwerke .....	273
Begriffe und Sachen .....	286