

Inhalt

Danksagung	11
I. Einleitung	13
MUSEUM UND AUSSTELLUNG	14
Das Museum in der Wissenschaft	15
Museum und Ausstellung im Fokus der Geschichte	16
Phänomene des aktuellen Kunstsystems	20
DAS PROJEKT	23
ZUM INHALT	26
II. Zu den Anfängen des Stedelijk Museums	33
Das bürgerliche Museum	34
Die Anfänge des Ausstellungswesens	35
Die Modernität der Niederlande	36
Gründung und Anfänge des Stedelijk Museums	37
ZUR ENTWICKLUNG VON MUSEUM UND AUSSTELLUNG IN EUROPA	44
Die Museumsreformbewegung in Deutschland	44
Der Einfluss der Kunst	47
Die Impressionisten-Ausstellungen	48
El Lissitzkys „Kabinett der Abstrakten“	51

DER WEG ZUR MODERNE: DAS STEDELIJK MUSEUM AB 1936	55
David Cornelius Röell	55
Willem Sandberg	56
Zur Modernisierung des Museums	58
Die Ausstellung „Abstracte Kunst“, 1938	62
<i>Zur Entstehung</i>	62
<i>Versuch einer Rekonstruktion: Die Präsentation</i>	63
<i>Ein Raum für Constantin Brâncuși</i>	67
DER EINFLUSS DER KUNST BESTÄTIGT SICH	70
Sandberg und Piet Mondrian	70
Constantin Brâncuși	71
Ein erster Rückblick	72
1945 BIS 1969: ERFOLGSJAHRE DES STEDELIJK MUSEUMS	74
Der Zweite Weltkrieg	74
Erfolgsjahre ab 1945	75

III. Drei Ausstellungen schreiben Kunstgeschichte 83

Die Gruppe Cobra und die „Exposition Internationale d’Art Expérimental“, 1949 84

Zur Gruppe Cobra	84
Die Ausstellung „Jonge schilders“, 1946	87
Von der Experimentellen Gruppe zu Cobra	89

DIE „EXPOSITION INTERNATIONALE D’ART EXPÉRIMENTAL“, 1949	91
Versuch einer Rekonstruktion	95
Ein möglicher Rundgang	101
Aldo van Eycks Ausstellungsarchitektur	109
Überblick	109
Aldo van Eyck und die Moderne	113
<i>Die Gruppe De Stijl, 1917-31</i>	114
<i>Sigfried Giedion und das moderne Raumkonzept</i>	118
<i>Van Eycks Rückgriffe auf De Stijl</i>	119
<i>Rechtfertigung aus künstlerischer Sicht</i>	122
Ein Ausstellungsdisplay nach künstlerischen Maßstäben	124
Werkproduktion im Stedelijk Museum	125

DIE APPELBAR	129
Die Planungsphase der Bar	131
Die Ausmalung	133
Zur Experimentalität der Appelbar	136
Ergänzung zum Kunstbegriff Cobras	138
Raumausmalungen der Gruppe Cobra	143
Die Rencontres de Brengnerød	146
Die Appelbar im Kontext der Cobra-Bewegung	150
ZUSAMMENFASSUNG UND RÉSUMÉ	153
ZUR FUNKTION WILLEM SANDBERGS	158
„Dylaby“, 1962 – organisiert von Jean Tinguely und Daniel Spoerri	160
ZU DEN BETEILIGTEN KÜNSTLERN	160
Daniel Spoerri und Jean Tinguely	163
Verbindungen in die Vereinigten Staaten	165
Vorhergehende Projekte	166
Die Edition MAT	166
„Bewogen Bewegung“	168
„DYLABY - DYNAMISCH LABYRINT“, 1962	176
Kurze Fakten zum „Dylaby“	176
Zur Entstehung	177
Der Ausstellungsrundgang	188
Zur Rezeption der Ausstellung	199
Konzept, Werk und Raum	203
Daniel Spoerri	203
Robert Rauschenberg	210
Zum Environment	215
Der Ausstellungsraum als Kunstwerk?	219
Kunsthistorische Einordnung des „Dylaby“	222
ZUSAMMENFASSUNG UND RÉSUMÉ	224
DIE FOLGEN DES „DYLABY“	227

„Op losse schroeven – Situaties en cryptostructuren“, 1969	229
---	-----

KONZEPTUELLE TENDENZEN DER 1960ER JAHRE	230
--	-----

Die Ausstellungen der New Art	232
--------------------------------------	-----

„OP LOSSE SCHROEVEN – SITUATIES EN CRYPTOSTRUCTUREN“, 1969	236
---	-----

Zur Situation in den Niederlanden	237
--	-----

Ausstellungskonzept	238
----------------------------	-----

Planung	242
----------------	-----

Zum Aufbau der Ausstellung	247
-----------------------------------	-----

Rekonstruktion des Rundgangs	255
-------------------------------------	-----

Zur Rezeption der Ausstellung	271
--------------------------------------	-----

Der Ausstellungskatalog	275
--------------------------------	-----

Der Einfluss der Künstler	278
----------------------------------	-----

Piero Gilardi	279
----------------------	-----

Das Deposito d'Arte Presente	281
-------------------------------------	-----

Ein neues Ausstellungsmachen: Die Geburt des Kurators	286
--	-----

Der Einfluss der Künstler auf das Kunstsystem	292
--	-----

Kunsthistorische Einordnung	294
------------------------------------	-----

ZUSAMMENFASSUNG UND RÉSUMÉ	296
-----------------------------------	-----

VI. Zwischen Kunstsystem und Neuerfindung: Künstler im

21. Jahrhundert – Ein abschließender Ausblick	303
--	-----

Bibliografischer Anhang	307
--------------------------------	-----

LISTE DER ARCHIVE	321
--------------------------	-----

ABBILDUNGSNACHWEIS	323
---------------------------	-----

REGISTER	327
-----------------	-----