

INHALT

TEIL A

BUCHKONZEPTE, BUCHKUNST, BUCHLITERATUR

1	Das Buch als literarisches Projekt: Zur Programmatik einer buchzentrierten Literatur	9
	<i>Intermezzo I</i>	
	Materialität und Poetik in Sternes <i>Tristram Shandy</i>	12
2	Materialitäten, Metaphern, Metaphoriken des »Materiellen«	15
3	Buch-Materialitäten, Buch-Semantiken, Buch-Künste	20
	<i>Intermezzo II</i>	
	Seltene Buch-Architekturen	29
4	Die Räumlichkeit des Buchs	36
	<i>Intermezzo III</i>	
	Michael Ende: <i>Die unendliche Geschichte</i>	40
5	Geteilte Bücher, Wendebücher, Spiegelbücher	43
	Anmerkungen	48
	Literaturverzeichnis für beide Teile	52

INHALT

TEIL B

EINE SPIEGEL-GALERIE SELBSTREFLEXIVER BÜCHER

Halbierte, Wende- und Spiegelbücher,
ihre Themen und Poetiken

- 1 Poetik spiegelsymmetrischer Formen und Buchseiten:
Peter Rühmkorfs *Kleine Fleckenkunde* in den Spuren
des Klecksographen Justinus Kerner 9'
- 2 Das Buch als Flugsimulator: Ferdinand Kriwets
Dreh- und Wendebücher: *Apollo Amerika* und *Stars* 14'
- 3 Geteiltes Buch, geteilte Zeiten. Ein Wenderoman
mit zwei Geschichten: Milorad Pavić: *Unutrašnja
strana vetra, Ili roman o Heri i Leandru* 18'
- 4 Passagen durch Revers-Welten: Marc-Antoine
Mathieu: *L'Épaisseur du miroir* 25'
- 5 Historische Umwälzungen, Umdrehungen des
Buchs: Mark Z. Danielewski: *Only Revolutions* 31'
- 6 Die Welt und das Buch von zwei Seiten
betrachtet: Niall Edworthy / Petra Cramsie:
*The Pessimist's Handbook. A Companion to Despair –
The Optimist's Handbook. A Companion to Hope* 37'
- 7 Ich-Spaltungen, Alternativversionen der Wahrheit
und ein Wendebuch: Benjamin Stein: *Die Leinwand* 40'
- 8 Traumatische Erfahrungen und ihre gegenläufigen
Leserichtungen: Raymond Federmann: *The Voice
in the Closet* 47'

9	Eine Doppelgängergeschichte in einem Doppelgängerbuch: Korrespondenzen und Umkehrbilder bei Ali Smith: <i>How to be both</i>	51'
10	Zwei Wahrheiten – zwei Bücher – ein Einband: Marie Wolf: <i>Die Wahrheit</i>	55'
	Wie lesen? Ausblicke	58'
	Anmerkungen	60'