

ÍNDICE

PRESENTACIÓN	7
INTRODUCCIÓN	11
1. Autoría	11
2. Datación	13
3. Posición en la producción calderoniana.....	15
4. Género.....	17
5. Temas	23
5.1. Temas principales: secreto y silencio	23
5.2 El conflicto entre lealtad, amistad y amor.....	28
5.3. Otros temas.....	35
5.3.1. <i>Dissimulatio</i> y <i>simulatio</i>	35
5.3.2. Los naipes y el juego	36
6. Estructura.....	37
6.1. Propuesta de segmentación.....	38
7. Espacio y tiempo	47
7.1. El marco espacial y temporal	47
7.2. Espacios dramáticos	50
7.3. Tiempo	53
7.4. Duplicidad y simultaneidad.....	55
7.4.1. La duplicidad: simulaciones y disimulaciones.....	55
7.4.2. La simultaneidad: escenas múltiples y apartes.....	57
8. Recepción.....	63
ESTUDIO TEXTUAL.....	69
1. Descripción de los testimonios del siglo XVII.....	69
1.1. HSA.....	69
1.2. E.....	70
1.3. VT.....	73

2. Valoración y filiación de los testimonios antiguos	74
2.1. El arquetipo	74
2.2. Los textos de HSA y E	79
2.2.1. Lecturas comunes	79
2.2.2. Lecturas divergentes	81
2.2.3. Lecturas erróneas de HSA	84
2.2.4. Lecturas erróneas de E	85
2.2.5. Lecturas equipolentes	86
2.2.6. Manifestaciones lingüísticas	86
2.3. Los textos de VT	87
2.3.1. Antecedentes textuales y preparación de su edición	87
2.3.2. Las variantes de VT	97
2.3.3. Lecturas compartidas por VT y E	122
2.3.4. Lecturas compartidas por VT y HSA	125
2.3.5. Lecturas erróneas de VT	126
3. Las ediciones del siglo XVIII hasta la actualidad	129
3.1. VT2	129
3.2. Las sueltas del siglo XVIII, los textos del XIX y del XX	131
4. La presente edición	134
5. Sinopsis métrica	138
 ABREVIATURAS Y BIBLIOGRAFÍA	141
1. Abreviaturas	141
2. Bibliografía	142
 TEXTO CRÍTICO DE <i>NADIE FÍE SU SECRETO</i>	165
Jornada primera	168
Jornada segunda	213
Jornada tercera	257
 APARATO DE VARIANTES	295
 ÍNDICE DE VOCES ANOTADAS	305