

Inhaltsverzeichnis

Vorwort.....	9
I. Theoretische Einleitung.....	15
1. Fluchtlinien der Interpretation	15
2. „Geburt“ und „Wiedergeburt“ der Tragödie bei Nietzsche.....	33
3. Benjamins „Idee“ des Trauerspiels.....	50
II. Die Dramen der Jahrhundertwende	71
1. Aporien einer traditionalistischen Poetik.....	71
2. <i>Das Leben ein Traum</i>	83
<i>Das Leben ein Traum</i> im Kontext der Werkgeschichte	83
Exkurs zum Welttheater-Modell und zu Calderóns	
<i>Das Leben ein Traum</i>	87
Interpretation von <i>Das Leben ein Traum</i> –	
Trochäenfassung und Aufzeichnungen	109
Ästhetische Reflexion.....	137
3. <i>Das gerettete Venedig</i>	140
Die Otway-Adaption und die Dramatik der Jahrhundertwende ...	140
Die beiden Frauengestalten – Liebe als Lebens- und Todesvision.	150
Die beiden Protagonisten – Subjektkonstitution	
und -destruktion	161
Ästhetische Reflexion.....	171
4. <i>Elektra</i>	174
Das literarische Spannungsfeld.....	174
Exkurs zu Goethes <i>Iphigenie</i>	182
Identitätsdestruktion in der <i>Elektra</i>	190
Ästhetische Reflexion.....	198
5. <i>Ödipus und die Sphinx</i>	203
Scheitern und Gelingen	203
Die Tragödie des Selbstopfers.....	209
Ästhetische Reflexion.....	222

III. Die beiden Fassungen des Trauerspiels <i>Der Turm</i>	235
1. Forschungsstand und Aspekte der Interpretation.....	235
Rezeption und Forschungsstand.....	239
Aspekte der Interpretation.....	250
Das „Erbarungslose“ als Gegenstand des Dramas	251
Calderón	259
Figuren- und Handlungskonzeption	261
Schichtung	270
2. Inhaltsinterpretation der Kinderkönig-Fassung	273
Erster Aufzug.....	275
Erster Auftritt	275
Zweiter Auftritt.....	282
Zweiter Aufzug.....	290
Erster Auftritt	290
Zweiter Auftritt.....	301
Dritter Aufzug	307
Vierter Aufzug	318
Fünfter Aufzug	330
3. Inhaltsinterpretation der Bühnenfassung.....	347
Vierter Akt	349
Fünfter Akt	354
4. Ästhetische Reflexion.....	364
5. Drei Exkurse	389
Zu Friedrich Hölderlins <i>Der Tod des Empedokles</i>	389
Tod und Geschichte im historischen Drama.....	415
Friedrich Schiller: <i>Wallenstein</i>	418
Georg Büchner: <i>Danton's Tod</i>	434
Franz Grillparzer: <i>Ein Bruderzwist in Habsburg</i>	447
Zum Welttheater als Endspiel	461
Richard Wagner: <i>Der Ring des Nibelungen</i>	463
Karl Kraus: <i>Die letzten Tage der Menschheit</i>	475
Samuel Becketts Endspiele	483
Bibliographie und Siglen	499
Siglen	499
Primärliteratur.....	500
Sekundärliteratur	504