

1. Konsonanz und Dissonanz	
Grundlagen	6
Schwebung	7
Kritische Bandbreite	8
Unterschied Harmonie/Melodie.....	11
Virtuelle Töne	13
Testbogen zu Kapitel 1	14
2. Dominantketten und Variationen	
Entwicklung der Dominante	15
Die II-V Verbindung.....	18
Dominantketten.....	21
Moll-Dur Dominantketten	22
Chromatische Dominantketten.....	23
Chromatische Moll-Dur Dominantketten	27
Anwendung	28
Lösungen zu den Übungsaufgaben.....	31
Testbogen zu Kapitel 2	32
3. Symmetrische Tonleitern	
Grundlagen	33
Symmetrische Tonleitern.....	34
Chromatische Tonleiter.....	34
Ganztonleiter	35
Halbton-Ganzton Tonleiter	37
Ganzton-Halbton Tonleiter	38
Testbogen zu Kapitel 3	39
4. Der verminderte Vierklang (07)	
Anzahl	40
Funktion.....	41
Anwendung	42
Testbogen zu Kapitel 4	45
5. Der Vorhalt	
Definition	46
Der Vorhalt-Akkord (sus4, sus2)	46
Testbogen zu Kapitel 5	49
6. Die Modi	
Die Modi	50
Kirchtonleitern.....	50
Übung	59
Zuordnung	60
Historische Besonderheiten	61
Die Modi von Harmonisch und Melodisch Moll.....	64
Lösungen zu den Übungsaufgaben.....	69
Testbogen zu Kapitel 6	70
7. Modale Harmonisierung	
Modal vs. Tonal.....	72
Modale Melodien	72
Modale Harmonien	74
Testbogen zu Kapitel 7	77
8. Pentatonik	
Hemitonisch / Anhemitonisch	78
Tonalität.....	78
Praxis	79
Übung	82
Testbogen zu Kapitel 8	83
9. Rhythmik	
Wahrnehmung.....	84
Das Spring-Experiment	85
Synchronisation	86
emotionelle Verbindung.....	87
Tempobezeichnungen.....	89
Timing.....	90
Übungen	91
Schwere Zählzeiten	95
Auszählen	96
Testbogen zu Kapitel 9	99

10. Aufbau und Gliederung

Phrase und Motiv	101
Gegenphrase	103
Satzglieder	103
Dehnung	106
Erweiterung	107
Formteile im Pop/Rock	108
Gängige Kürzel	112
Testbogen zu Kapitel 11	113

11. Harmonisierung einer Melodie

Grundlagen	114
Harmonietöne und Durchgangstöne	115
Spannungstöne	116
Testbogen zu Kapitel 11	121

12. ...Melodisierung einer Harmonie Eine Melodie für eine bestehende Akkordverbindung finden

Intuition	122
Systematik	122
Vertikale Bewegung	124
Horizontale Bewegung	124
Synkopen	125
Antizipation	126
Retardation	127
Testbogen zu Kapitel 12	129

13. Melodieentwicklung mit Motiv

Augmentation	131
Diminution	131
Sequenz	131
Spiegelung	132
Variation	132
Krebs	132
Testbogen zu Kapitel 13	135

14. Vom Blues zum Rock

Blues-Tonleiter	137
Blue Note	139
Moll vs. Dur	140
Historische Entwicklung	141
Tragende Elemente	143
Merkmale	146
Blues-Schema	148
Weitere Entwicklung	152
Harmonien im Rock	155
Modal Interchange	157
Sonstige rocktypische Akkordverbindungen	159
Der Turnaround	159
Testbogen zu Kapitel 14	163

15. Modulation

Rückung	165
Umdeutung	166
Modulation mit Dominantketten	167
Chromatische Modulation	168
Testbogen zu Kapitel 15	172

16. Solospiel und Improvisation

Guide Tones	173
Chord Scales	176
Common Tone Approach	178
Avoid Notes	181
Keine Angst vor falschen Tönen	182
Testbogen zu Kapitel 16	183

17. Jazzy Fingers

Jazzy Fingers	184
Analyse	192

Lösungen zu den Testbögen