

Inhalt

Vorwort	9
Einleitung	13
Experimentalisierung des Hörens Musik und Akustik bei Helmholtz Zum Aufbau des Buchs	
Kombinationstöne	27
<i>Subjektive Töne</i>	27
Subjektive Sinneserscheinungen, 1810–1830 Tartinitöne Ein inhomogenes Feld Kombinationstöne bei Helmholtz Zurichtungen des Experiments Ein <i>experimentum crucis</i>	
<i>Dur und Moll</i>	56
Störungen Harmonium und Klavier Klassifizierung der Akkorde Dur und Moll in der Musikgeschichte Dur und Moll in Goethes Tonlehre Palestrina als Gegenstand der Hörphysiologie	
Kontinuierlicher Klang und diskontinuierliche Empfindung	89
<i>Schwebung und Intermittenz</i>	89
Geräusch Schall und Leitungssysteme Die Doppelsirene Fransen und Löcher im kontinuierlichen Klang Intermittierende Empfindungen Turbulenzen Experimente in der Hörphysiologie	
<i>Konsonanz und Dissonanz</i>	125
Experimentalisierung von Konsonanz und Dissonanz Das Diagramm der Rauigkeit Konsonanz und Dissonanz in der Musikgeschichte	
Ton und Klangfarbe	143
<i>Ton und Töne</i>	143
Sons harmoniques Töne sehen und hören Ton und Frequenz Ton und Töne Ton und Farbe Ton und Notation Formale Notation der Töne im Experiment	
<i>Vokale und Klangfarben</i>	166
Tonfarben Verschiedenheit der Töne Laut und leise Experimentalisierung der Schallquelle Ton und Schallquelle Flüstervokale Ferne Philologie Klangsynthese	
Resonanztheorie: Kontiguität und Modell	201
Resonanztheorie Anatomische Studien der Gewebe im Ohr Konzepte des Schalls und Modelle des Hörens Resonanz als Schalleitung Resonanz als Verstärkung Resonanz als Schwingungsaufschaukelung Physiologische Analyse Klaviermodelle	

Experimentalisierung von Wahrnehmung und Musikgeschichte	257
<i>Experimentalisierung der Wahrnehmung</i>	257
Koordination der Sinne Koordination der Augen und der Ohren Tonempfindung und Phase Geometrisierung	
<i>Experimentalisierung der Musikgeschichte</i>	281
Tonempfindungen und einfache Töne Klangverwandtschaft Instrumentalstimmung	
Das Experimentalsystem der Hörforschung	303
Helmholtz als Diskursivitätsbegründer Tonempfindungen Bernhard Riemanns Theorie der Sinnesphysiologie Helmholtz' Theorie der Musiklehre Akustische Bilder Klangfarbenmelodie	
Literaturverzeichnis	343
Abbildungsnachweise	365
Namenverzeichnis	367