

Inhaltsverzeichnis

Danksagung — IX

- 1 **Einführung: Der Mythos als Zeugnis des Fremden — 1**
- 2 **Denkgewohnheit ‚Mythos‘: Vorüberlegungen zur Mythosforschung und Versuch einer Gegenstandsbestimmung — 13**
 - 2.1 Forschung ohne Gegenstand? Der Mythosbegriff als Problem der Mythosforschung — 13
 - 2.2 Denkgewohnheiten, mythologische Differenzen und Mythoskonzeptionen: Versuch einer Gegenstandsbestimmung — 22
 - 2.3 Die Produktivität der Mythosrezeption: Fragestellungen für die literaturwissenschaftliche Mythosforschung — 29
- 3 **Formen und Funktionen mythologischer Alterität: Der Mythos als Zeugnis des Fremden im wissenschaftlich-theoretischen Mythosdiskurs — 41**
 - 3.1 Differenzen von Eigenem und Fremdem: Vorbemerkungen zum Begriff der (mythologischen) Alterität — 41
 - 3.2 „Züge des Fremdartigen und von uns Entfernten“: Der Mythos als Zeugnis des kulturell Fremden — 49
 - 3.2.1 Der Mythos und das kulturell Fremde: Vorbemerkungen — 49
 - 3.2.2 Mythische oder nachmythische Zeit? Der Mythos als Zeugnis einer fremd gewordenen Vergangenheit (I) — 53
 - 3.2.3 Vormoderne oder Moderne? Der Mythos als Zeugnis einer fremd gewordenen Vergangenheit (II) — 60
 - 3.2.4 Primitive oder zivilisierte Gesellschaften? Der Mythos als Zeugnis fremder Kulturen der Gegenwart — 70
 - 3.2.5 Mythische oder wissenschaftlich-rationale Denkweisen? Der Mythos als Zeugnis eines fremden Denkens — 82
 - 3.2.6 Die diskriminatorische Funktion des Mythos: Ein Fazit — 93
 - 3.3 „Die dunklen Nachrichten“: Der Mythos als Zeugnis des radikal Fremden — 98
 - 3.3.1 Der Mythos und das radikal Fremde: Vorbemerkungen — 98
 - 3.3.2 Friedrich Nietzsches *Geburt der Tragödie*: Der Mythos als Zeugnis rauschhafter Triebe — 100

- 3.3.3 Sigmund Freuds Ödipus-Deutung: Der Mythos als Zeugnis unmoralischer Wünsche — 104
- 3.3.4 Carl Gustav Jungs „Wotan“-Aufsatz: Der Mythos als Zeugnis seelischer Gewalten — 107
- 3.3.5 René Girards Sündenbock-Theorie: Der Mythos als Zeugnis kollektiver Gewalttätigkeit — 113
- 3.3.6 Hans Blumenbergs *Arbeit am Mythos*: Der Mythos als Zeugnis eines anthropologischen Traumas — 117
- 3.3.7 Die transgressive Funktion des Mythos: Ein Fazit — 122
- 3.4 Die entzogenen Ursprünge und die Agonalität der „Arbeit am Mythos“: Der Mythos zwischen Fremdrepräsentation und fremder Repräsentation — 125
 - 3.4.1 Mythos als Fremdrepräsentation und fremde Repräsentation: Vorbemerkungen — 125
 - 3.4.2 „Daß die Ursprünge sich entziehen ...“: Mythos als Fremdrepräsentation — 127
 - 3.4.3 „Stets schon im Rezeptionsverfahren befindlich ...“: Mythos als fremde Repräsentation — 129
 - 3.4.4 „Ideology in narrative form“: Ideologische Differenzen bei der „Arbeit am Mythos“ — 132
 - 3.4.5 Die agonale Funktion des Mythos: Ein Fazit — 134
- 4 **Mythologische Alterität und literarische Mythosrezeption: Der Mythos als Zeugnis des Fremden in der englischen Literatur vom 19. bis zum 21. Jahrhundert — 139**
 - 4.1 Wordsworth, Keats und das literarische Interesse am Mythos: Vorbemerkungen — 139
 - 4.2 Das fremde Erbe der Antike: Mythologische Alterität in Walter Paters Dionysos-Texten „A Study of Dionysus“ (1876) und „Denys l'Auxerrois“ (1886) — 143
 - 4.2.1 *The Othering of Antiquity*: Vorbemerkungen zur Mythosrezeption Walter Paters — 143
 - 4.2.2 „A Study of Dionysus“: Einblicke in eine fremde Antike — 145
 - 4.2.3 „Denys l'Auxerrois“: Literarische Mythosrezeption als kulturgeschichtliches Gedankenexperiment I — 152
 - 4.2.4 „Denys l'Auxerrois“: Literarische Mythosrezeption als kulturgeschichtliches Gedankenexperiment II — 160
 - 4.2.5 *Familiar strangeness*: Ein Fazit — 167
 - 4.3 Orientalische Abgründe und die Fremdherrschaft des Begehrens: Mythologische Alterität in Oscar Wildes *Salome* (1893) — 172

- 4.3.1 Ein biblischer Mythos? Vorbemerkungen zu Oscar Wildes Tragödie — 172
- 4.3.2 Exotisch und prekär: Die Darstellung der biblischen Welt in *Salome* — 175
- 4.3.3 Fremdherrschaft des Begehrens: Eine Erfahrung radikaler Fremdheit als Thema der Wildeschen Mythosrezeption — 181
- 4.3.4 Die Orientalisierung des biblischen Mythos: Ein Fazit — 192
- 4.4 Zwischen mythischer Vergangenheit und alltäglicher Gegenwart: Mythologische Alterität in James Joyces *Ulysses* (1922) — 199
- 4.4.1 Der Titel, der Text und ein Sehwang: Eine Annäherung an die Joycesche Mythosrezeption — 199
- 4.4.2 ‚Mythologische Identität‘? Zur These einer mythischen Parallele — 202
- 4.4.3 Abweichungen und Relativierungen: Zur Unzuverlässigkeit der mythischen Parallele in *Ulysses* — 210
- 4.4.4 Im Spannungsfeld zwischen archaisch-mythischer Vergangenheit und alltäglicher Gegenwart: Ein Fazit — 220
- 4.5 Barbarisches Britannien: Mythologische Alterität in Tony Harrisons *Phaedra Britannica* (1975) und Sarah Kanes *Phaedra's Love* (1996) — 227
- 4.5.1 Aktualisierende Mythosrezeption und mythologische Alter Egos: Vorbemerkungen — 227
- 4.5.2 Das eigene und das innere Ausland: Zu geschichtspolitischen und anthropologischen Erschütterungen in Tony Harrisons *Phaedra Britannica* — 230
- 4.5.3 Eine archaische Konsumgesellschaft: Zur post-humanistischen Mythosrezeption und mythologischen Barbarei in Sarah Kanes *Phaedra's Love* — 239
- 4.6 Der Mythos (immer noch) als Stachel des Fremden: Mythologische Alterität in der Literatur des frühen 21. Jahrhunderts — 248
- 4.6.1 Die Gegenwärtigkeit des Mythos als Gegenwart des Fremden: Vorbemerkungen — 248
- 4.6.2 Mythologische Heimsuchungen: Ein keltischer Gott und die Macht der Träume in Alexander McCall Smiths *Dream Angus: The Celtic God of Dreams* (2006) — 251
- 4.6.3 *Thank God we're modern?* Mythosrezeption zwischen Zeitkritik und Utopie in Ali Smiths *Girl Meets Boy* (2007) — 257
- 4.6.4 *A story without sense?* Literarische Mythosrezeption als Totengespräch und Kritik der Mythostheorie in Salley Vickers' *Where Three Roads Meet* (2007) — 262

VIII — Inhaltsverzeichnis

**5 Schlussbetrachtung: Das Interesse am Mythos im Zeichen
 mythologischer Alterität — 268**

Literaturverzeichnis — 275

Index — 288