

Inhalt

Vorwort	9
1. Einleitung: Es war einmal ... Musikgeschichte?	11
Die Macht des Erzählens – Die große Erzählung: Musikgeschichte im Überblick – Zielsetzung der Arbeit und Methode – Aufbau der Arbeit	
2. Geschichtsschreibung und Erzählung	19
2.1. History equals fiction? – Zum Forschungsstand	19
2.1.1. Der Ursprung der Debatte – Barthes und White	20
2.1.2. Narration und Argumentation oder: Was heißt eigentlich erzählen?	23
2.1.3. Der Wahrheitsanspruch der Historiographie Wahrhaftigkeitspakt – Überprüfbarkeit – Paratext	28
2.1.4. Fiktionale und historische Welten	32
2.2. Idiosynkrasien historiographischer Erzählungen I: <i>discourse</i> – WIE wird erzählt?	35
2.2.1. <i>voix</i>	35
2.2.2. <i>mode</i>	37
2.2.3. Intertextualität	38
3. Musikgeschichtsschreibung als Erzählung	40
3.1. Selektionskriterien der Musikgeschichtsschreibung	40
3.1.1. Autonomie	41
3.1.2. Werkbegriff	50
3.1.3. Schriftlichkeit bzw. mediale Vermittlung von Musik	54
3.1.4. Gender	56
3.1.5. Geographie	59
3.1.6. Gegenwartsbezug	59
3.2. Idiosynkrasien historiographischer Erzählungen II: <i>story</i> – WAS wird erzählt?	61
3.2.1. Zu den Figuren der Musikgeschichtsschreibung	62
3.2.2. Handlung: Ereignis – Geschehen – Geschichte	64
3.2.3. Was ist ein (musikgeschichtliches) Ereignis?	66
3.2.4. Handlungsschemata	68
3.3. Master Narratives	70
3.3.1. Forschungsstand	70
3.3.2. Terminologische Differenzierung – ein Vorschlag	74

3.3.3. <i>Master Narratives</i> als Instrument der Textanalyse <i>Makro Master Narratives</i> der Musikgeschichte – <i>Meso Master Narratives</i> der Jahre um 1900 – <i>Mikrobene: Zur textimmanenten Analyse von Master Narratives</i>	77
3.4. Narratologisches »tool kit« zur Analyse musikhistoriographischer Erzählungen	85
4. Textkorpus	87
4.1. Textauswahl	87
4.2. »Gesammeltes Wissen«, »öffentliche Wissenschaft« oder »true history«? Konzeption, Entstehung und Rezeption der Musikgeschichten	97
4.2.1. Äpfel mit Birnen? Zur Vergleichbarkeit	97
4.2.2. <i>A History of Western Music</i>	99
4.2.3. <i>The Oxford History of Western Music</i>	106
4.2.4. <i>Europäische Musikgeschichte</i>	114
4.2.5. <i>Neues Handbuch der Musikwissenschaft</i>	119
4.2.6. ... oder doch eher Orangen? Ein abschließender Vergleich . .	132
5. Inhaltliche »Bestandsaufnahme«	135
5.1. Einteilung in Kapitel und Bände	135
5.1.1. Gesamtgliederung	135
5.1.2. Feingliederung: Die Jahrzehnte um 1900	138
5.2. Figuren	142
5.3. Geographische Selektion / Länder	145
6. Mikroanalysen I: »Moderne«, »modernism« und »maximalism«: <i>Plots einer Epoche</i>	149
6.1. Dahlhaus: »Die Moderne als musikgeschichtliche Epoche«	149
6.2. Danuser: Die »Spätzeit der musikalischen Moderne«	154
6.3. Taruskin: Modernism und Maximalism	160
6.4. Burkholder: »modern« versus »modernist«?	164
6.5. Vergleich	169
7. Mikroanalysen II: Intertextualität	173
7.1. Von der Suche nach Begriffen und dem, was man als Leser wissen muss: Narrativität, Argumentation und Erzählerstimme bei Dahlhaus	173
7.2. Richard Strauss, Verräter der Moderne? Überlegungen zu <i>Master und Counter Narratives</i>	180

7.2.1. Dahlhaus: Der <i>Rosenkavalier</i> als »Abkehr von der Moderne«?	182
7.2.2. Danuser: Strauss' Opern als Höhepunkt des Musiktheaters	185
7.2.3. Burkholder: 19. oder 20. Jahrhundert?	188
7.2.4. Taruskin: Konservativ oder modern?	191
7.2.5. Zusammenfassung und Vergleich	193
7.3. <i>Nach-</i> versus <i>Gegenerzählung</i> : Schönberg in der <i>Europäischen Musikgeschichte</i> und in der <i>Oxford History of Western Music</i>	195
7.3.1. Lehren = nacherzählen? <i>Master Narratives</i> in der <i>Europäischen Musikgeschichte</i>	195
7.3.2. Mehr »Gegen-« als Erzählung? Die Darstellung Schönbergs bei Richard Taruskin	202
8. Mikroanalysen III: Musikspezifische Erzählformen	207
8.1. Von Formteilen, Akkorden, Tönen ... und denen, die sie produzieren: Musikalische Analyse und ihre Figuren im historiographischen Kontext	207
8.1.1. Wie werden musikanalytische Passagen in die verschiedenen <i>plots</i> integriert? Beispiel: Die symphonischen Werke Gustav Mahlers Dahlhaus: Geschichte einer Form – Danuser: Geschichte einer Gattung – Taruskin: <i>Maximalizing Symphony – A History of Western Music</i> : Verschiedene musikalische Parameter im Fokus – Zusammenfassung und Vergleich	207
8.1.2. Handlungsträger und Zeitstrukturen	222
Exkurs: Was Strawinsky denkt und das <i>Sacre</i> -Publikum fühlt: Bewusstseinsdarstellungen in der <i>Oxford History of Western Music</i>	230
8.2. Meta- und Binnenerzählungen: Wie Danuser vom Ballett erzählt	235
9. Und wenn sie nicht gestorben sind ... ein (vorläufiger) Schluss	244
Einordnung: Die Jahrzehnte um 1900 – Geschichtsbilder und <i>Makro Master Narratives</i> – Gegengeschichten und <i>Meso Master Narratives</i> – Diskursebene: Erzählstrategien der (Musik-)Geschichtsschreibung – Das konstruktive Potential des Erzählens – ein Ausblick	
10. Literatur	255
11. Anhang	272
11.1. Umfrage	272
11.2. Zitierte E-Mails	280