

## CONTENIDO

|  |     |
|--|-----|
| Prefacio .....   | 9   |
| CAPÍTULO I. El problema converso .....   | 17  |
| CAPÍTULO II. La represión y la expresión artística.....  | 51  |
| CAPÍTULO III. La idea de 'limpieza' en la <i>Celestina</i> ,<br><i>La Lozana andaluza</i> y otras obras..... | 115 |
| CAPÍTULO IV. Celestina como una antítesis de la Virgen María.....  | 143 |
| CAPÍTULO V. La oración y los dogmas cristianos en la <i>Celestina</i> .....                                  | 207 |
| CAPÍTULO VI. La «navegación», la Roma renacentista y el exilio<br>en <i>La Lozana andaluza</i> .....         | 245 |
| CAPÍTULO VII. La Santísima Trinidad y la Anunciación en<br><i>La Lozana andaluza</i> .....                   | 289 |
| CAPÍTULO VIII. Rojas, Delicado y el arte de la subversión .....  | 331 |
| APÉNDICES  |     |
| I. El poder nivelador del amor en <i>La española inglesa</i> .....   | 367 |
| II. El enigma del puente y la expulsión de los moriscos<br>en <i>Don Quijote</i> .....                       | 379 |
| Publicaciones periódicas.....  | 397 |
| Obras citadas.....   | 401 |
| Índice de nombres y de materias .....  | 449 |