

Inhaltsverzeichnis

Vorwort	7
---------------	---

Erster Teil: Zu einer Poetik des Neofantastischen

I	Das Fantastische und das Neofantastische	11
II	Ein neues Wirklichkeitspostulat	23
III	Die Funktionsweise	25
IV	Die Ziele	33
V	Das Neofantastische als gnoseologische Alternative	35
VI	Die Perspektive der Wissenschaften	43
VII	Ein Bild von Chirico	47
VIII	Die nicht-euklidische Geometrie und das Neofantastische	51
IX	Eine Metapher des Neofantastischen: „Brief an ein Fräulein in Paris“	63

Zweiter Teil: Einige Kontexte des Neofantastischen im Werk von Cortázar

I	Erzählung und Roman	73
II	Existenzialismus	77
III	Surrealismus	83
IV	Rayuela	89
V	Essays	95
VI	Zwei Geometrien	101

Dritter Teil: Bestiarium

I	Übersetzung versus Bedeutung	109
II	Wie ist „Das besetzte Haus“ gebaut?	125
III	„Kopfschmerz“	133
IV	„Omnibus“	139
V	„Die Pforten des Himmels“	141
VI	„Circe“	145

VII „Bestiarium“	153
VIII „Die Ferne“	159
IX Conclusio	177
Zu dieser Übersetzung	187
Nachwort. Fantastik und Neofantastik	189
Literaturverzeichnis	203
Register	211