

Inhalt

6	<u>Retro</u>			<u>Innenräume</u>
	<u>Ausgangspunkte</u>		88	Verkehrsmittel
7	Erstens: Surrealismus		91	Ausstellungsgestaltung
8	Zweitens: Organisches Design		96	Öffentliche Gebäude
10	Drittens: Jugendstil		102	Verwaltungsgebäude
			104	Kinos
			110	Restaurants
	<u>Einfallsreichtum</u>		114	Läden
13	Fantasia degli italiani		116	Treppenhäuser
14	Carlo Mollino, »bizzarro«		120	Wohnungen
16	Le style américain		126	Tapeten
18	Bruce Goff, »exotic«			<u>Möbel</u>
19	Triennalen in Mailand		128	Stühle
			138	Tische
	<u>Streitgespräche</u>		144	Polstermöbel
23	Prolog 1: Sybold van Ravesteyn, Holland 1936		154	Schreibtische
23	Prolog 2: Kay Fisker, Dänemark 1948			<u>Gebrauchsgegenstände</u>
23	Die Rudolf Schwarz Debatte			Leuchten
25	HfG Ulm		158	Radio/Phono/Fernsehen
25	Amerikanisierung		168	Hausrat
27	Epilog: Hugo Häring/Egon Eiermann, Deutschland 1952		172	
				<u>Accessoires</u>
	<u>Alltagsleben</u>		184	Schmuck
28	Fragen des guten Geschmacks		192	Brillen
28	Kunst in den Alltag			
30	Fragen des schlechten Geschmacks		194	<u>Zitatnachweise</u>
				<u>Bibliografie</u>
	<u>Dokumente</u>			Zeitschriften
32	Dokument 1: Carlo Mollino, Alles ist erlaubt, wenn nur die Phantasie gewahrt bleibt. Interview mit einem Architekten. 1950		197 198	Bücher/Broschüren/Kataloge
33	Dokument 2: Bruce Goff, Meine deutschen Freunde. Brief 1953		200	<u>Register</u>
33	Dokument 3: Rudolf Schwarz, Brief über Ronchamp. 1956			
				<u>Bauten</u>
36	Ausstellungspavillons			
44	Öffentliche Gebäude			
54	Fabriken			
56	Wohnhäuser			
70	Gartenanlagen			
				<u>Schaufenster</u>
72	Gestaltung			
82	Display-Objekte			