

Abréviations	9
La légende du patrimoine	11
<i>L'histoire du vandalisme</i>	22
<i>Le récit du progrès</i>	25
<i>La rhétorique réactionnaire</i>	30
<i>La tentation de l'historicisme</i>	33

PREMIÈRE PARTIE

LE SENS DE L'HÉRITAGE ET L'ÂGE DE LA CRITIQUE

CHAPITRE I. La politique de la postérité	39
<i>Spécimens et modèles : l'utilité publique du savoir</i>	44
<i>L'éloge du Prince</i>	48
<i>Une hantise des Lumières : la construction de la postérité</i>	51
<i>Les futurs du passé</i>	55
CHAPITRE II. L'intelligence de la mémoire	57
<i>Les réformes, une hygiène du souvenir</i>	61
<i>Antiquités et antiquaires : science et conscience des images</i>	65
<i>Quête des sources et érudition : la validation de l'ordre historique</i>	68

<i>La faillite de la légitimation</i>	73
<i>Entre critique et progrès</i>	74
CHAPITRE III. L'émulation et le progrès des arts	82
<i>Collections et apprentissage du dessin : le progrès des arts</i>	85
<i>Musée et opinion publique</i>	89
<i>Musées et sociabilité</i>	95
<i>L'idéal administratif</i>	99
<i>L'amateur, une figure politique</i>	106
DEUXIÈME PARTIE	
LE VANDALISME RÉVOLUTIONNAIRE ET LES POLITIQUES DE CONSERVATION	
CHAPITRE IV. L'obsession de la somme	115
<i>L'invention du musée</i>	117
<i>Politique du patrimoine</i>	122
<i>La chute de la monarchie et ses conséquences</i>	127
<i>L'inventaire du patrimoine</i>	130
<i>Le musée, un idéal révolutionnaire</i>	133
<i>L'iconoclasme, un rite d'instauration</i>	136
<i>Un usage exemplaire : les archives</i>	139
CHAPITRE V. La logique de l'appropriation	147
<i>Les gestes de l'appropriation</i>	148
<i>Phénoménologie de l'iconoclaste</i>	157
<i>Patrimoine alternatif ou supplémentaire ?</i>	166
CHAPITRE VI. L'angoisse des temps	177
<i>L'efficacité d'un discours</i>	180
<i>La « stigmatisation » du vandale</i>	189

TROISIÈME PARTIE

L'INVENTION DES MUSÉES
ET LES STRATÉGIES DE L'UTILITÉ

CHAPITRE VII. La justification du musée	195
<i>Une attente déçue ?</i>	202
<i>Éthique et esthétique du musée</i>	207
<i>Un Panthéon des artistes</i>	212
<i>Les moyens d'une ambition universelle</i>	215
CHAPITRE VIII. Organiser l'émulation	228
<i>L'énergie et les compétences</i>	237
<i>La distribution des œuvres</i>	241
<i>La mobilisation provinciale</i>	243
<i>Vers une différenciation des établissements</i>	251
<i>Les incertitudes de la nouvelle institution municipale</i>	254
CHAPITRE IX. Une nouvelle destination des arts	261
<i>Le musée et les espoirs d'utilité</i>	269
<i>Un retour à l'ordre du dessin</i>	272
<i>L'obsession de la somme</i>	277

QUATRIÈME PARTIE

LA CULTURE DU MUSÉE
ET LES IMAGINAIRES
DE L'AUTHENTICITÉ

CHAPITRE X. La recherche du Westminster français	285
<i>L'échec du Westminster français</i>	290
<i>Lenoir architecte : le triomphe du décor</i>	297
CHAPITRE XI. Alexandre Lenoir et l'enjeu des origines	305
<i>Saxa loquuntur</i>	307
<i>Une volonté « philosophique »</i>	310

<i>Les révolutions de l'art</i>	313
<i>L'enjeu du gothique</i>	321
<i>Une mythologie du dévoilement</i>	323
<i>L'origine des images</i>	328
<i>La logique égyptomaniaque ou l'histoire insignifiante</i>	331
<i>La naissance de l'éclectisme</i>	334
CHAPITRE XII. La construction d'une sensibilité	340
<i>Un succès de fréquentation</i>	341
<i>Éthique de la visite</i>	345
<i>Essais de description</i>	349
<i>Les conditions du jugement</i>	351
<i>Les raisons de la jouissance</i>	355
<i>Éprouver sa sensibilité</i>	362
Conclusion	371
<i>Le patrimoine des grands hommes</i>	375
<i>La situation et les enjeux de l'histoire nouvelle en 1830</i>	380
<i>Le legs du moment Guizot</i>	384
<i>Politiques du patrimoine : la tradition française</i>	387
Index des noms	391