

Inhaltsverzeichnis

I. Theoretische Grundlagen

- 10 1 **Das Schulbuch im Deutschunterricht**
- 10 1.1 Das Medium Schulbuch
- 10 1.1.1 Zulassungsverfahren von Schulbüchern
- 11 1.1.2 Schulbücher für das Fach Deutsch
- 11 1.2 Lesebuchkonzeptionen als Diskursgegenstand und Politikum
- 11 1.2.1 Grundsätzliche Einwände gegenüber dem Medium „Lesebuch“
- 12 1.2.2 Einblick in ausgewählte Lesebuchkonzeptionen
- 13 1.2.3 Inhaltliche und grafische Dimension
- 13 1.3 Verschiedene Arten von Lesebüchern im Überblick
- 13 1.3.1 Lesebuchanthologien und literarische Lesebücher
- 13 1.3.2 Lese- und Arbeitsbücher
- 14 1.3.3 Integrative Sprachlesebücher
- 14 1.4 Didaktische Besonderheiten integrativer Sprachlesebücher
- 14 1.4.1 Das Konzept des integrativen Unterrichts
- 15 1.4.2 Deutschbücher für einen integrativen Unterricht
- 16 1.4.3 Typografische Erfordernisse aus deutschdidaktischer Perspektive
- 16 2 **Das Regelwerk der Typografie**
- 16 2.1 Das Lesbarkeitspostulat als Grundlage typografischer Entscheidungen
- 16 2.1.1 Physiologische Hintergründe des Lesens
- 17 2.1.2 Buchstabenkenntnis
- 17 2.1.3 Wortbild
- 18 2.1.4 Definition „Lesbarkeit“
- 18 2.2 Die Bedeutsamkeit von typografischen Konzeptionen
- 18 2.2.1 Die Form folgt der Funktion – Form follows function
- 19 2.2.2 Das Prinzip des Durchgestaltens
- 19 2.3 Das gestalterische Inventar der Typografie
- 20 2.3.1 Schriftwahl – Aspekte der Mikrotypografie
- 23 2.3.2 Gestalten mit Schrift – Der Bereich der Makrotypografie
- 28 2.4 Prinzipien der Buchtypografie – Lesarten nach Willberg
- 29 2.4.1 Typografie für lineares Lesen
- 29 2.4.2 Typografie für informierendes Lesen
- 29 2.4.3 Typografie für konsultierendes Lesen
- 29 2.4.4 Typografie für selektierendes Lesen
- 30 2.4.5 Aktivierende Typografie
- 30 2.4.6 Textsorten-Konventionalisierungen als Lesehilfe
- 30 2.5 Lineares Lesen – Das Medium wird unsichtbar
- 31 3 **Didaktische Typografie und Lesekompetenz**
- 31 3.1 Aufgaben der didaktischen Typografie
- 31 3.1.1 Optimale Lesbarkeit
- 32 3.1.2 Förderung der Lernbereitschaft
- 32 3.1.3 Gliederung und Portionierung
- 33 3.2 Selektierende Typografie als prototypische Schulbuchgestaltung
- 33 3.3 Typografische Besonderheiten gegenwärtiger Lesebücher
- 34 3.4 Bedeutung der Lesekompetenz in Wechselwirkung mit Typografie
- 34 3.4.1 Lesekompetenz (PISA, Bildungsplan)
- 35 3.4.2 Problematik der Lesesozialisation von bildungsfernen Schichten
- 36 3.4.3 Rolle der Typografie in Schulbüchern für bildungsferne Leser

II. Analyse und Bewertung von Deutschbüchern

- 40 1 **Deskriptive Analyse und Bewertung von Gymnasialwerken für das Fach Deutsch**
- 40 1.1 **Deutschideen – Sprachlesebuch für das Gymnasium**
- 40 1.1.1 Didaktische Konzeption – Ein integratives Sprachlesebuch für das Gymnasium
- 40 1.1.2 Makrotypografische Analyse – Visuelle Stringenz und eine klare selektierende Typografie
- 40 1.1.3 Mikrotypografische Analyse – Ein literarisch wirkender, moderner Schriftmix
- 58 1.2 **Verstehen und Gestalten – Sprachbuch für das Gymnasium**
- 58 1.2.1 Didaktische Konzeption – Sprachbuch für das Gymnasium
- 58 1.2.2 Makrotypografische Analyse – Didaktische Transparenz durch eine klare Typografie
- 66 1.2.3 Mikrotypografische Analyse – Eine pragmatische Schriftkombination
- 68 1.3 **Deutsch SII – Lehrwerk für die gymnasiale Oberstufe**
- 68 1.3.1 Didaktische Konzeption – Lehrwerk für die Sekundarstufe II des Gymnasiums
- 68 1.3.2 Makrotypografische Analyse – Dezentler Einfluss des Editorial Designs auf hohem Niveau
- 79 1.3.3 Mikrotypografische Analyse – Klare Lesbarkeit und Differenzierung
- 80 1.4 **Lesebuch – Lehrwerk für das Gymnasium**
- 80 1.4.1 Didaktische Konzeption – Literarisches Lesebuch für die Sekundarstufe I des Gymnasiums
- 80 1.4.2 Makrotypografische Analyse – Klassische Lesetypografie in einem traditionellen Lesebuch
- 84 1.4.3 Mikrotypografische Analyse – Typografische Reduktion mit Schwächen im Detail
- 86 2 **Deskriptive Analyse und Bewertung von Hauptschulbüchern für das Fach Deutsch**
- 86 2.1 **Deutschprofi – Sprachlesebuch für die Hauptschule**
- 86 2.1.1 Didaktische Konzeption – Integratives Sprachlesebuch für die Hauptschule
- 86 2.1.2 Makrotypografische Analyse – Gedrängte Layouts und visuelle Inkonsistenzen
- 103 2.1.3 Mikrotypografische Analyse – Klar lesbare Satzschriften verlieren sich im Schriftgrad-Chaos
- 106 2.2 **Doppelklick – Sprachlesebuch für die Hauptschule**
- 106 2.2.1 Didaktische Konzeption – Integratives Sprachlesebuch für die Hauptschule
- 106 2.2.2 Makrotypografische Analyse – Überschwere Marginalspalten infolge der integrativen Verflechtung
- 125 2.2.3 Mikrotypografische Analyse – Eine Corporate-Schrift im Schulbuch
- 127 2.2.4 Resümee
- 128 2.3 **Hirschgraben-Sprachbuch für die Hauptschule**
- 128 2.3.1 Didaktische Konzeption – Sprachbuch für die Hauptschule
- 128 2.3.2 Makrotypografische Analyse – Literarisches Lesen in einem Sprachbuch
- 146 2.3.3 Mikrotypografische Analyse – Akzentuierungen durch eine markante Egyptienne

150	2.4	Logo – Sprachlesebuch für die Hauptschule
150	2.4.1	Didaktische Konzeption – Integratives Sprachlesebuch für die Hauptschule
150	2.4.2	Makrotypografische Analyse – Zum Lesen verführen mithilfe einer durchgestalteten, aktivierenden Typografie
166	2.4.3	Mikrotypografische Analyse – Ein unverbrauchter, bisweilen überstrapazierter Schriftmix
170	2.5	Treffpunkte – Lesebuch für die Hauptschule
170	2.5.1	Didaktische Konzeption – Literarisches Arbeitsbuch für die Hauptschule
170	2.5.2	Makrotypografische Analyse – Der Verzicht auf hauptschulspezifische typografische Delinearisierungen
181	2.5.3	Mikrotypografische Analyse – Klare Hierarchien garantieren eine optimale Orientierung
183	2.5.4	Resümee
184	2.6	Wortstark – Sprachlesebuch für die Hauptschule
184	2.6.1	Didaktische Konzeption – Integratives Sprachlesebuch für die Hauptschule
184	2.6.2	Makrotypografische Analyse – Hemmung der Lesbarkeit und Missverständnisse durch eine überfrachtete, inkonsequente Typografie
200	2.6.3	Mikrotypografische Analyse – Eine statische Mengensatzschrift mindert die Leselust
204	2.7	Leseland – Willbergs Lesebuchklassiker für die Hauptschule
204	2.7.1	Didaktische Konzeption – Literarisches Arbeitsbuch für die Hauptschule
204	2.7.2	Makrotypografische Analyse – Hochwertige selektierende Typografie im klassischen Sinn
214	2.7.3	Mikrotypografische Analyse – Eine traditionelle, funktionale Schriftmischung
216	2.8	Stark in Deutsch – Sprachlesebuch für die Förderschule
216	2.8.1	Didaktische Konzeption – Integratives Sprachlesebuch für die Förderschule
216	2.8.2	Makrotypografische Analyse – Konsequenter Verzicht auf didaktische Vorspurungen
233	2.8.3	Mikrotypografische Analyse – Mengensatzschriften der Grundschule
235	2.8.4	Resümee
236	3	Exkurs: Editorial Design und aktivierende Typografie – Einfluss einer schulbuchfremden Gestaltung auf gegenwärtige Deutschbücher
236	3.1	Zeitschriftengestaltung und Editorial Design
236	3.1.1	Entwicklungstendenzen im Medium Zeitung
237	3.1.2	Gestaltungsstrategien des Editorial Designs im Vergleich mit Hauptschulbüchern
240	3.2	Aktivierende Typografie als Verführung zum Lesen
240	3.2.1	Das Brechen von Kontaktbarrieren in der Werbung und in Schulbüchern
241	3.2.2	Vereinfachung des Rezeptionsprozesses
241	3.2.3	Das Phänomen der Aufmerksamkeitsverknappung
242	3.3	Vergleichsanalyse Jugendzeitschriften – Mit aktivierender Typografie zum Lesen verführen
247	3.4	„Brand Eins“ – Linear gesetzte Texte statt „Häppchentypografie“

III. Gegenüberstellung der Analyseergebnisse und Formulierung möglicher Konsequenzen

258	1	Das prototypische Design gegenwärtiger Deutschbücher
258	1.1	Der Faktor „Typografie“ in Deutschbüchern
258	1.1.1	Korrelation zwischen Lesebuchkonzeptionen und Typografie in integrativen Sprachlesebüchern
259	1.1.2	Patchworkartige Verzahnung verschiedener Lesarten auf die Schulbuchtypografie
259	1.1.3	Einfluss visueller Trends der Massenmedien
259	1.2	Die Typografie gegenwärtiger Gymnasialbücher
261	1.3	Die Typografie gegenwärtiger Hauptschulbücher
261	1.3.1	Zunehmende Bildlastigkeit und visuelle Orientierung an Populärmedien
262	1.3.2	Inkonsequente und unlogische Elemente
263	1.3.3	Überstrapazierung von Schriftmischungen
263	1.3.4	Delinearisierungstendenzen gefährden das genaue und literarische Lesen
265	2	Empfehlungen einer gestalterischen Optimierung für den Hauptschulbereich
265	2.1	Das Krux moderner Hauptschulbücher: Hemmung des linearen Lesens durch aktivierende Typografie
266	2.2	Typografische Möglichkeiten zur Lesemotivation bei gleichzeitiger Gewährleistung des literarischen Rezipierens
267	3	Bildungspolitischer Ausblick
Anhang		
272	1	Literaturverzeichnis
272	1.1	Fachwissenschaftliche Literatur
275	1.2	Analyseerte Schulbücher
276	1.3	Gesichtete Schulbücher
276	1.4	Analyseerte Zeitschriften
276	2	Abbildungsverzeichnis
288	3	Eidesstattliche Erklärung