TABLE DES MATIÈRES

pages

INTRODUCTION 7

PREMIERE PARTIE: LA TRADITION ET LES LIVRES 17

I. Une floraison de textes et d'images 21
1. Alchimie et imprimerie 21
1.1. La tradition manuscrite 24
1.2. L'activité éditoriale 31
2. Les textes édités 39
2.1. Le *corpus* traditionnel 39
2.2. Alchimie, médecine et paracelsisme 49
2.3. Alchimie, philosophie et religion 51
2.4. L'alchimie des belles lettres 56
– Poèmes 57
– Romans 64
2.5. Satires, critiques et apologies 71
– Chronologie sommaire des œuvres d'inspiration alchimique parues en France entre 1580 et 1650 77
3. L'iconographie 81
3.1. Dans les traités 81
– Sur le seuil des textes 81
– Textes et illustrations 90
3.2. Dans les autres œuvres 101
– Liste des principaux ouvrages illustrés 110
II. La transmission des livres 113
1. Les écrivains et leurs œuvres 114
1.1. Les scribes d'une tradition 114
1.2. L'affirmation du statut d'auteur 120

2. Les éditeurs et leurs livres 126
2.1. Le milieu éditorial 126
2.2. Permanence de la tradition 133
2.3. Transformations rationnelles et esthétiques 138
2.4. Jacques de Senlecque et le *Traité de l'eau de vie* de Jean Brouaut 143
3. La réception des textes 149
3.1. Livres et lecteurs 150
3.2. Les lectures 157
Conclusion 165

DEUXIEME PARTIE: LE LABYRINTHE HERMÉTIQUE 167

I. Discours 171
1. Liminaires 175
2. Formes simples 187
2.1. Enigmes 189
– Le modèle de la *Table d'émeraude* 189
– Les énigmes alchimiques 194
2.2. Commentaires 202
– Les scholies de Laigneau dans l'*Harmonie mystique* 205
– Planis Campy et son *Ouverture de l'escolle de philosophie* 211
2.3. Préceptes et leçons 215
2.4. Lettres et dialogues 222
– Lettres 222
– Dialogues 226
2.5. Histoires exemplaires 231
– Histoires exemplaires de deux adeptes: le Trévisan et Zecaire 232
– La légende de l'initiation dans *Le Discours d'auteur incertain* 235

3. Formes complexes 243
3.1. Qu'est-ce qu'un traité alchimique? 243
3.2. *Le Livre des figures hiéroglyphiques* de pseudo-Flamel 252
– Les énigmes flaméliennes 253
– Le déchiffrement des figures 259
II. Langages 267
1. L'alchimie des signes 268
1.1. La parole déchue et le labyrinthe du monde 268
1.2. Vérités claires-obscures 274
1.3. La rédemption du langage 280
2. Procédés d'occultation 284
2.1. Les «difficultés» de l'écriture alchimique 285
– Écriture et ésotérisme dand le *De Alchemiae difficultatibus* de Theobald de Hoghelande 285
– La stéganographie selon David de Planis Campy 300
2.2. Images énigmatiques 305
– Hiéroglyphes 307
– Dédales visuels 311
– Chiffres et clés 316
3. Le ressourcement des significations 322
3.1. Langage secret, langage sacré 322
3.2. Mythes, symboles et analogies 329
3.3. Une sémiologie paraverbale 339
3.4. Les racines du langage 351
Conclusion 357

TROISIÈME PARTIE: MÉTAMORPHOSES POÉTIQUES ET ROMANESQUES 359

I. «Beaux vers dorez» 363
1. Un texte fondateur: la *Chrysopœia* d'Augurelli 364
– Approche descriptive des trois chants de la *Chrysopœia* 365
– La prégnance de l'esthétique traditionnelle 370

– L'affirmation d'un Œuvre poétique 381
2. Chrysopées françaises 393
2.1. *Le Trésor des trésors* de Christofle de Gamon 395
2.2. *Le Poëme philosophic* de Clovis Hesteau de Nuysement 410
– Genèse et structure du *Poëme* 410
– Un «confus dédale» initiatique 416
– Poétique de l'Œuvre 419
– «Enchantemens» 424
3. Visions et prodiges 426
3.1. *Les Visions hermétiques* de Clovis Hesteau de Nuysement 428
3.2. *Les Prodiges chimiques* de Beauvallet 438
4. Métamorphoses de la poésie chrétienne 447
II. L'Art romanesque 461
1. Alliages 462
1.1. Traité ou récit? L'exemple des *Aventures* de Dom Belin 463
– Un traité alchimique 464
– Une œuvre romanesque 473
1.2. Commentaires et fictions 479
– Béroalde interprète de Colonna 480
– Morisot interprète de Morisot 486
2. Mélanges 492
2.1. Deux miscellanées 493
– *L'Histoire du siège des Muses* d'Antoine Domayron 494
– *Le Cabinet de Minerve* de François Béroalde de Verville 497
2.2. *Le Voyage des princes fortunez* de François Béroalde Verville 505
– Un roman alchimique et baroque 506
– Béroalde au miroir 523
– L'Œuvre stéganographique et sa lecture 529

3. Transmutations 542
3.1. *La Carithée* de Gomberville 542
– L'histoire d'un amour sublimé 543
– Codes alchimique et amoureux 548
– Alchimie et esthétique littéraire 555
3.2. Jean-Pierre Camus et l'alchimie des histoires dévotes 560
– Le serpent et la thériaque 562
– L'alchimie et son allégorisation dans deux Œuvres camusiens 567
Conclusion 575

CONCLUSION GÉNÉRALE 581

ANNEXES 589

Bibliographie 591
Bibliographie primaire 591
Bibliographie secondaire 623
Index 637
Table des figures 657
Table des matières 659