

Inhaltsverzeichnis

Zusammenfassung	1
Einleitung: Einführung und Fragestellung	9
1.1 Selbstpositionierung und Terminologie	34
1.2 Methodologie: Indigene Selbstkonzepte als transdifferente Spokane- Indigenitäten	51
1.2.1 Das Transdifferenzkonzept und das <i>Roots/Routes</i> -Modell	60
1.2.2 Die transkulturelle Kontaktzone	73
1.2.3 Das indigene Kulturkonzept <i>Postindian Survivance</i>	79
2. Hauptteil	99
2.1 <i>The Absolutely True Diary of a Part-Time Indian</i>	106
2.1.1 Die Perspektivik Jugendlicher	113
2.1.2 Das <i>Storytelling</i> Arnolds als indigener Identitätsmarker	121
2.1.3 Stammland und Gemeinschaft	138
2.1.3.1 Reservatsalltag und Konfliktsituation	156
2.1.3.2 Mentor_innenfiguren auf dem Reservat (Großmutter Spirit, Mr. P)	167
2.1.4 Die transkulturelle Kontaktzone Reardan (Schule, Sport)	179
2.1.4.1 Lernpartner Gordy	190
2.1.4.2 Sport als Kontaktzone und Indigenitätsmarker	193
2.1.4.2.1 <i>Rez Ball</i>	200
2.1.4.2.2 Mentor Coach	209
2.1.5 Fazit: Transdifferente Selbst(aus)bildung	219
2.2 <i>The Business of Fancydancing</i>	226
2.2.1 Indigene Perspektivik und filmische Selbstdarstellung	230

2.2.2	Indigene Identitätsmarker	241
2.2.2.1	Reservat und Bewohner_innen	244
2.2.2.2	Indigenes <i>Storytelling</i>	260
2.2.3	Translokale/-kulturelle Kontaktzonen	280
2.2.3.1	College	281
2.2.3.2	Seattle	297
2.2.3.2.1	Literaturmarkt	301
2.2.3.2.2	<i>Two-Spiritedness</i> als urbane Indigenität	305
2.2.4	<i>Roots/Routes</i> -Konfrontation/Klimax auf dem Reservat	336
2.2.5	Fazit: Akzeptanz indigen-urbaner Transdifferenz	350
3.	Fazit	357
4.	Quellenverzeichnis	369
	Primärquellen	369
	Sekundärquellen	370
	Websites	389
	Filme	390
5.	Titelverzeichnis der Abbildungen	391