

Inhalt

Einleitung	7
1. Geschichtlicher Abriss	11
1.1. Verhältnis von Staat und Kirche in der DDR	11
1.2. Entwicklung der Kulturpolitik der DDR	26
1.3. Die Folgen in der Praxis	30
2. Ausbildung von Kirchenmusikern	43
2.1. Grundlagen aus der Zeit zwischen den Weltkriegen	43
2.2. Kirchenmusikalische Ausbildung an staatlichen Musikhochschulen	48
2.3. Studium an Kirchenmusikschulen	59
2.3.1. Kirchenmusikschulen im gesellschaftlichen Umfeld	59
2.3.2. Orte und Profile	70
2.3.3. Geschichten, die das Leben schreibt	80
3. Der Kantorenberuf	87
3.1. Das Modell des Kantorkatecheten	87
3.2. Soziale Stellung	91
3.3. Musikalische Arbeit mit Kindern	95
4. Zentren kirchenmusikalischer Arbeit	97
5. Singwochen	123

