

Inhalt

Andreas Kötzing

Bilder der Allmacht

Die Staatssicherheit in Film und Fernsehen –
eine vorläufige Bestandsaufnahme

9

I. Kundschafter des Friedens? Selbst- und Feindbilder im Kalten Krieg

Daniela Münkler und Elke Stadelmann-Wenz

Propaganda im Geheimdienstkrieg

Die mediale Selbstinszenierung
der DDR-Staatssicherheit 1953

43

Sigrun Lehnert

»Finstere Gestalten« im Licht der Öffentlichkeit

Spione und Agenten in Wochenschauberichten
und Dokumentarfilmen der DEFA

58

Christoph Classen

Projektionen zwischen Pop und Paranoia

Zum Bild kommunistischer Spionage
in westlichen Spielfilmen vor 1990

75

Andreas Kötzing

Zwischen Genrefilm und Agitationskino

Inszenierungen der Staatssicherheit in DEFA-Spielfilmen
der 1950er und 1960er Jahre

94

Andy Räder

Von Spionen und Kundschaftern

Die Major-Sander-Fernsehreihe (1967-1969)
und das Ministerium für Staatssicherheit

114

Michael Grisko

»Wie machen die das bloß?«

Die Darstellung des Kundschafters zwischen Spionage
und sozialistischem Heldenbild in *Das unsichtbare Visier* 132

Sebastian Haller

Unsicherheit als mediale Konstruktion

Die Repräsentation des Ministeriums für Staatssicherheit
in den 1980er Jahren in Filmen des Fernsehens der DDR 146

Anne Barnert

Die Starre der Kader

Selbstdarstellungen der MfS-»Veteranen« Artur Hofmann
und Hermann Berthold im SFD-Dokumentarfilm (1974/1975) 162

II. Zwischen politischer Aufarbeitung und medialer Unterhaltung Filmische Inszenierungen der Staatssicherheit nach 1989/90

Ilka Brombach

Stille Demontage der Macht

Dokumentarfilme über die Staatssicherheit
1990-1992 183

Günter Agde

Vier Jahre, vier Filme

Ulrich Plenzdorfs Filme über die »Wende«
und die Darstellung der Staatssicherheit 203

Hélène Camarade

Reizthema Verrat

Der unmögliche Dialog zwischen ehemaligen IM und
ihren Opfern in Dokumentarfilmen über die Staatssicherheit 213

<i>Myriam Naumann</i>	
Aus dem Archiv	
Staatssicherheit und BStU-Bürokratie im Spielfilm	228
<i>Anita Krätzner-Ebert</i>	
Von »Schneewittchen« und »Rosenholz«	
Die Darstellung der Staatssicherheit in der Fernsehreihe »Tatort«	245
<i>Sandra Nuy</i>	
Mit der Stasi im Bett	
Zu filmischen Erzählmustern einer Verschränkung von Intimität und Überwachung	262
<i>Udo Grashoff</i>	
Von der Stasi in den Tod getrieben?	
Selbsttötungen als wiederkehrendes Motiv in Spielfilmen über die DDR	273
<i>Claudia Böttcher</i>	
»Dein Land braucht dich.«	
Die Darstellung der Staatssicherheit in der Fernsehserie <i>Deutschland 83</i>	291
<i>Tobias Ebbrecht-Hartmann</i>	
Die Stasi als negatives Prisma deutscher Geschichte	
Grenzüberschreitungen und verflochtene Erinnerungen in Filmen über die DDR	309
Autorenverzeichnis	327
Bildnachweis	333
Filmregister	334