

Inhaltsverzeichnis

	Einleitung	9
1.	Subversive Rhetorik	15
1.1.	Ironische Haltung	17
1.2.	Medialisierung	23
1.3.	Ausblick	30
2.	<i>Die Ausgesperrten</i>	36
2.1.	Produktionsästhetik	39
2.2.	Intradiegese	43
2.2.1.	Die Milieus	43
2.2.1.1.	Die Familie Witkowski	43
2.2.1.1.1.	Otto Witkowski	43
2.2.1.1.2.	Grete Witkowski	46
2.2.1.1.3.	Anna Witkowski	48
2.2.1.1.4.	Rainer Witkowski	50
2.2.1.2.	Die Familie Sepp	53
2.2.1.3.	Die Familie Pachhofen	54
2.2.2.	Die Figurenentwicklung	56
2.2.2.1.	Die Witkowski-Zwillinge	56
2.2.2.2.	Hans Sepp	60
2.2.2.3.	Sophie Pachhofen	62
2.2.3.	Rainers Wandlung	63
2.3.	Zusammenfassung	67
3.	<i>Die Kinder der Toten</i>	71
3.1.	Intradiegese	75
3.1.1.	Gudrun Bichler	76
3.1.2.	Edgar Gstranz	78
3.1.3.	Karin Frenzel	80
3.2.	Produktionsästhetik	83
3.2.1.	Gudrun Bichler	88

3.2.2.	Edgar Gstranz	94
3.2.3.	Karin Frenzel	97
3.3.	Ironische Textstrategien	103
3.4.	Zusammenfassung	111
4.	<i>Winterreise. Ein Theaterstück</i>	118
4.1.	Eins	122
4.2.	Zwei	126
4.3.	Drei	131
4.4.	Vier	136
4.5.	Fünf	140
4.6.	Sechs	143
4.7.	Sieben	147
4.8.	Acht	153
4.9.	Zusammenfassung	159
5.	Schlussbetrachtung	162
6.	Quellenverzeichnis	171