

# INHALT

<b>DANKSAGUNG</b>	<b>9</b>
<b>VORWORT</b>	<b>11</b>
<b>EINLEITUNG – Das Jenseits des Dings</b>	<b>15</b>
<b>I. TEIL DAS ZEITALTER DER HEILIGEN DINGE (1500 V. CHR.–1500 N. CHR.)</b>	<b>23</b>
<b>Die Ursprünge des Andenkens</b>	<b>25</b>
<b>DIE MAGISCHE MASCHINE – Das Grab des Tutanchamun</b>	<b>31</b>
<b>Erste Ausstellungen für ein Publikum</b>	<b>39</b>
<b>DER VORBEIZUG DER WELT – Der Triumphzug des Vespasian und des Titus</b>	<b>47</b>
<b>Der Reliquienkult des Mittelalters</b>	<b>53</b>
<b>DIE STUFE ZUM JENSEITS – Der Schrein der Heiligen Drei Könige</b>	<b>65</b>
<b>Das neue Interesse an der Welt</b>	<b>69</b>

<b>II. TEIL DIE GEBURT DES MUSEUMS (1500–1700)</b>	<b>75</b>
Das Ding in der Zeitenwende	77
Die ersten Sammlungen der Renaissance	85
DIE GEDÄCHTNISPROTHESE – Das Theater des Giulio Camillo Delminio	95
Die Aneignung der Geschichte	101
Studiolò und Kunstkammer	107
Ein Pionier der Museologie	117
DIE ARCHE – Das Musaeum Kircherianum in Rom	121
Die Sammlung als Laboratorium	131
Auf dem Weg zum öffentlichen Museum	135
<b>III. TEIL DIE NEUORDNUNG DES MUSEUMSWESENS IM 18. JAHRHUNDERT (1700–1800)</b>	<b>141</b>
Die Entstehung des epistemischen Dings	143
Der Zerfall der Kunstkammer	149
Das Fürstenmuseum	159
DIE MONADE – Der »Thron des Großmoguls« und das Grüne Gewölbe	165
Die ersten Gemäldegalerien	175
DER WANDTEPPICH – Die Gemäldegalerie im Dresdner Marstall	181
Ding und Ordnung	187
Zwischen Unterhaltung und Bildung	195
DIE SCHULE DES FROMMEN SEHENS – Die Kunst- und Naturalienkammer der Halleschen Anstalten	203
Das Museum als europäische und bürgerliche Institution	211

<b>IV. TEIL DAS MODERNE MUSEUM – ANBAHNUNG (1800–1850)</b>	<b>215</b>
Die Umwertung der Dinge	217
Die Französische Revolution und das Museum	225
DIE SCHÄDELSTÄTTE DER GESCHICHTE – Das Musée des Monuments Français in Paris	233
Auf dem Weg zum Nationalmuseum	241
Bürgerlichkeit und Kunstfrömmigkeit	253
DER TEMPEL DER KUNST – Das Alte Museum in Berlin	257
Unterwegs zum »Omnibus«	265
<b>V. TEIL DAS MODERNE MUSEUM – ENTFALTUNG (1850–1945)</b>	<b>271</b>
Die Krise des Dinglichen	273
Die Einverleibung des Fremden im Museum	281
Die Weltausstellungen	285
DER KRISTALLPALAST – Die Great Exhibition im Londoner Hydepark	289
Professionalisierung, Bürgerengagement, Verwissenschaftlichung	297
Die Entstehung des Historischen Museums	305
Das Kunstgewerbemuseum	315
Die Volksbildungsbewegung und die Museen	321
DIE WALHALLA DER TECHNIK – Die Provisorischen Sammlungen des Deutschen Museums in München	329
Das Kunstmuseum im Kaiserreich	339
Weimarer Republik und »Drittes Reich«	347
DER BETRACHTER ALS SCHÖPFER – El Lissitzkys Kabinett der Abstrakten in Hannover	363

<b>VI. TEIL AUSSTELLUNGEN UND MUSEEN NACH 1945 EXPANSION UND KRISE</b>	<b>371</b>
Die Dinge in Bewegung	373
Grundzüge der Museumsentwicklung nach dem Zweiten Weltkrieg	377
Historische Ausstellungen und Museen	387
Die Anti-Museen	391
DER SPIELPLATZ – Das Phaeno in Wolfsburg	401
Das Museum als politisches Instrument	407
Auflösungserscheinungen	413
Globalisierung und Vernetzung	423
<b>SCHLUSSBEMERKUNGEN</b>	<b>425</b>
<b>LITERATURVERZEICHNIS</b>	<b>431</b>
I. Literatur nach 1945	431
II. Literatur vor 1945	450
III. Verwendete Websites	453
<b>BILDNACHWEISE</b>	<b>455</b>
<b>REGISTER</b>	<b>457</b>
1. Personenregister	457
2. Sachregister	465