

Inhaltsverzeichnis

1	Einleitung	9
1.1	Höfische Erzählliteratur als Diskurs	11
1.2	Fiktionalität und Freiräume wahrheitsindifferenten Erzählens	17
1.3	Vorgehen	30
2	Erzählerstimme(n) um 1200.....	35
2.1	Einleitung	35
2.2	Erzählerstimme(n) in den epischen Werken Heinrichs von Veldeke	40
2.2.1	Einleitung	40
2.2.2	‚Sint Servaes Legende‘	56
2.2.3	‚Eneasroman‘	98
2.2.4	Zusammenfassung: Erzählerstimme(n) in den epischen Werken Heinrichs von Veldeke.....	133
2.3	Erzählerstimme(n) in den epischen Werken Hartmanns von Aue .	140
2.3.1	Einleitung	140
2.3.2	‚Erec‘	145
2.3.3	‚Iwein‘	176
2.3.4	‚Gregorius‘	211
2.3.5	‚Der arme Heinrich‘	239
2.3.6	Zusammenfassung: Erzählerstimme(n) in den epischen Werken Hartmanns von Aue	256
2.4	Conclusio: Erzählerstimme(n) und Artifizialitätsmarkierung	263
3	Transtextualität um 1200	275
3.1	Einleitung	275
3.2	Transtextualität in Wolframs von Eschenbach ‚Titurel‘	279
3.2.1	Einleitung	279
3.2.2	Architextualität in Wolframs ‚Titurel‘	287
3.2.3	Intertextualität in Wolframs ‚Titurel‘	317
3.2.4	Zusammenfassung: Transtextualität und Neukombination in Wolframs ‚Titurel‘	320

3.3	Exkurs	327
3.3.1	Heinrich von Veldeke: ‚Sint Servaes Legende‘	329
3.3.2	Heinrich von Veldeke: ‚Eneasroman‘	334
3.3.3	Hartmann von Aue: ‚Erec‘	341
3.3.4	Hartmann von Aue: ‚Iwein‘	348
3.3.5	Hartmann von Aue: ‚Gregorius‘	355
3.3.6	Hartmann von Aue: ‚Der arme Heinrich‘	360
3.4	Conclusio: Transtextualität und Artifizialitätsmarkierung	366
4	Zusammenfassung und Ausblick	373
4.1	Erzählerstimme und Artifizialitätsmarkierung	373
4.1.1	Exkurs: Tristans Schwertleite I	377
4.2	Transtextualität und Artifizialitätsmarkierung.....	380
4.2.1	Exkurs: Tristans Schwertleite II.....	382
4.3	Artifizialitätsmarkierung und Diskurshaftigkeit höfisch-weltlicher Erzählliteratur.....	386
4.4	Artifizialitätsmarkierung und wahrheitsindifferentes Erzählen.....	389
4.5	Ausblick, oder: Gegen eine Teleologie – Reinbots von Durne ‚Der Heilige Georg‘	393
5	Literaturverzeichnis.....	403