

Autor*innen und Herausgeber*innen	VII
Einleitung	1
<i>Karl-Josef Pazzini, Jean-Marie Weber und Manuel Zahn</i>	
Fußtritte: <i>The Miracle Worker</i> und die Gewalt des Spracherwerbs	13
<i>Johannes Binotto</i>	
Einblick in die Erziehung eines Wolfsjungen	37
Itard (1801)/Truffaut (1970) <i>Anne Goliot-Lété und Sophie Lerner-Sei</i>	
Dialektik der Übertragung, Subversion der Autorität	63
<i>André Michels</i>	
<i>Detachment</i>	73
Transformationen eines Signifikanten <i>Jean-Marie Weber</i>	

V

Die 36. Kammer – Kino	85
Über Kino, Kung-Fu und Bildungsprozesse in Lau Kar-Leungs <i>The 36th Chamber of Shaolin</i> <i>Alejandro Bachmann</i>	
„Die vierhundert Streiche der Adoleszenz“	97
An Beispielen des Films <i>Les Quatre Cents Coups</i> von François Truffaut <i>Liliane Goldsztaub und Jean-Marie Weber</i>	
Poetische Reflexionen des Lehrens im Gebirge im Film <i>Blackboards</i> . . .	109
<i>Karl-Josef Pazzini</i>	
<i>Happy-Go-Lucky</i>	125
Begegnung mit einer tragischen Lehrerfigur <i>Jean-Marie Weber</i>	
„Du hast doch mich angesprochen...“	139
Überlegungen zur Übertragung in der Lehre am Beispiel des Spielfilms <i>A Single Man</i> <i>Joana Abelha Faria</i>	