

Inhalt

1. Einleitung	7
1.1 Einführung	7
1.2 Forschungsstand und Quellenkorpus	9
1.3 Methodik, Zielsetzung und theoretischer Rahmen	14
2. Der Spielfilm als historische Quelle – Begriff und Methodik	19
2.1 Der Film als Untersuchungsgegenstand in der Geschichtswissenschaft	21
2.2 Filme als mentalitätsgeschichtliche Quellen	28
2.3 Filmanalyse	33
3. Die innerdeutsche Grenze	41
3.1 Einführung	41
3.2 Politische Entwicklungen (1945-1961)	42
3.3 Ausbau der Grenzanlagen	47
3.4 Fluchtbewegungen	50
4. Grenze und Teilung im Spiegel der Filme	55
4.1 Medien und Öffentlichkeit während der Ära Adenauer	55
4.2 Exemplarische Analysen	64
4.2.1 Weg ohne Umkehr (1953)	64
4.2.2 Himmel ohne Sterne (1955)	81
4.2.3 Flucht nach Berlin (1961)	111
4.2.4 Tunnel 28 (1962)	133
4.2.5 Sonderurlaub (1963)	147
4.2.6 Verspätung in Marienborn (1963)	166
4.2.7 Durchbruch Lok 234 (1963)	181
4.3 Die Filme im (medialen) Vergleich	195
5. Fazit und Ausblick.	217
Dank	224
Anhang	225
Abkürzungsverzeichnis	225
Auflistung der thematisch relevanten Spielfilme	225
Abbildungsnachweis	228
Tabellenverzeichnis	228

Literaturverzeichnis	229
Gedruckte Literatur	229
Internetpublikationen	236
Filmverzeichnis	236
Quellenverzeichnis	238
Internetquellen	238
Publizierte Quellen	238
Zeitungsartikel	238
Filmquellen	239