

# Inhalt

Einleitung 9

## Teil I Felder kunsthistorischen aktuellen Diskurses

### I.1 Grossausstellungen, Kunst im globalen Kontext und kuratorischer Diskurs

Jörg Scheller  
Size Matters. »Exhibition Agency« und die Erhabenheit des Globalen  
am Beispiel von Großausstellungen 17

Thomas Fillitz  
»Globale Kunst« – eine sozialanthropologische Perspektive anhand  
zeitgenössischer Kunst aus Afrika 31

Felix Vogel  
Bemerkungen zur Ausstellungsgeschichte im kuratorischen Diskurs 39

Christoph Lang  
Art Handler als übersehene Akteure im Kunstfeld 47

### I.2 Künstler und KünstlerInnenkollektive als Kuratoren und Museologen

Christian Sauer  
Dalís Gedächtnisort. Konzept, Umsetzung und Herausforderung  
des Teatro-Museo in Figueres 57

Melissa Rérat  
La figure du commissaire d'exposition à l'épreuve du collectif. Etude de cas  
issus de la scène artistique genevoise au tournant des années 1970 71

### I.3 Künstlerische Produktionskonzepte im Spätkapitalismus

Barbara Preisig  
Die Kunst der Mitteilung. Über kommunikationsbasierte Produktion  
in der frühen Konzeptkunst am Beispiel von Eleanor Antins 100 Boots,  
1971–1973 85

Valentin Nussbaum	
Vendre sa peau : Le marché de l'art entre fictions et réalités	99

#### **I.4 Ausstellung und Einzelwerk : Interdisziplinarität und Appropriation**

Justine Moeckli	
Expositions temporaires et interdisciplinarité. Une étude de cas: Misia, reine de Paris (Musée d'Orsay, Paris, 2012)	113

Valentina Locatelli	
La Maddalena leggente di Correggio: storia di un'appropriazione	125

#### **Teil II Kunst und Design**

Marco Costantini	
Art et design. Pour une dissolution des écarts ?	139

Claire Favre Maxwell	
100 % Design. Comment les designers pratiquent l'art du design	155

#### **Teil III Architektur als kreativer Schaffensprozess und als Wissenschaft**

Sonja Hildebrand	
Relative Verbundenheit. Überlegungen zu Gottfried Sempers Architekturhermeneutik	171

Fabio Colonnese & Marco Carpiceci	
Hermann Maertens e <i>Der Optische-Maassstab</i> . La fisiologia della visione al servizio della Raumkunst	181

Jasper Cepl	
Entwerfen im Wechselspiel von <i>Vermutungen und Widerlegungen</i> : Karl Popper und die Architekten	195

#### **Teil IV Barocke Netzwerke**

Axel Christoph Gampp	
Geben und Nehmen im Schweizer Barock. Ein essayistisches Pamphlet	207

Patricia Cavadini-Bielander  
Künstler und Architekten im Dienst des Walliser Handelsherrn  
und Politikers Kaspar von Stockalper (1609–1691) 219

Nathalie Lallemand-Buysens  
Incontournable Fribourg: De Franche-Comté en Italie,  
un réseau de la Dorsale catholique au XVII<sup>e</sup> siècle 235

### **Teil V Glasmalereien – Konzepte und Rezeptionskontexte von Bildern aus Glas**

Brigitte Kurmann-Schwarz  
Ordnungsplan als Form und Inhalt gotischer Glasmalerei?  
Zur Wahrnehmung der gläsernen Bilder in den Großkirchen Frankreichs 247

Christine Hediger  
»Die andechtig figuren werden dy schwester  
morgens und abens oft heymsuchen«.  
Zur Wahrnehmung von gläsernen Andachtsbildern im Mittelalter 259

### **Teil VI Paradigmenwechsel in der Restaurierung von Kunst und Architektur**

Nathalie Bäschlin  
Minimal gleich authentisch? Theoretische Konzepte der Gemälderestaurierung  
rund um den »Minimaleingriff« 273

Noémie Etienne  
Artworks in Progress 287

Karina Queijo  
Étudier, restaurer ... et vice-versa. Dialogues entre histoire de l'art  
et restauration. L'exemple des peintures murales médiévales 297

Eva Schäfer  
Retusche und Reparatur – Das weite Feld der Instandsetzung kulturhistorisch  
bedeutender Zeugnisse 309

Autorinnen und Autoren 317