TABLE DES MATIÈRES

NOTA 9

INTRODUCTION 11

PREMIÈRE PARTIE

L'*ÉPISTÉMÈ* DES CORRESPONDANCES

ANALOGIE, PENSÉE MYTHIQUE
ET PENSÉE MUSICALE : CONSIDÉRATIONS THÉORIQUES 39
Isomorphisme de la mythologie et de la musique 41
La pensée mythique 45
L'analogie 50
Analogie et pensée mythique 61
À propos de la musique 65
Analogie et pensée musicale 74

L'ORCHESTRATION MYTHIQUE DES CORRESPONDANCES 83
De l'analogie aux correspondances 83
Analogie et correspondances :
un même univers épistémique 83
Les correspondances comme trait isotopant
du romantisme allemand 89
Le romantisme allemand : cadre historique et discursif 94
Cadre historique : les « sources oubliées » 94
Cadre discursif : du croire au savoir 98

Estay Stange, VerÃ³nica
Sens et musicalitÃ©
2014

digitalisiert durch:
IDS Basel Bern

La dimension esthétique :
poiétique et épistémologie romantique 104
Le romantisme allemand comme partition 107
Topoï mythiques de la *naturphilosophie* romantique 107
Vers une typologie des correspondances 112
Musicalité et musique dans la « mythologie » romantique . . . 118

CORRESPONDANCES HORIZONTALES ET COSMOLOGIE MUSICALE 121
« L'âme du monde » 122
Pandynamisme et musicalité 129
Le concert du monde et des sens 133
Fondement musical du galvanisme
et du magnétisme animal 142
Harmonie musicale et mystique du nombre 148
Le culte de la forme 153
« Ut musica poesis » 154
La musicalisation des arts 158

PRÉSENCES DE LA MUSIQUE :
CORRESPONDANCES VERTICALES, ENCHÂSSÉES ET *OBLIQUES* 173
Correspondances verticales : « la révélation naturelle » 175
Parcours véridictoires 175
Le culte de l'imperfectif :
herméneutique de la nature et *poiétique* musicale 179
Sous l'aspect perfectif : la symbolique de la nature 193
Correspondances enchâssées : « l'homme *imago mundi* » 195
Parcours méréologiques 195
La science anthropocosmique 198
L'œuvre-microcosme : le concept de clôture 202
Écoute musicale et esthétique du recueillement 208
Correspondances obliques : « la chute et la rédemption » 212
De la chute à la rédemption :
le parcours narratif canonique 212
Science du *proto* : l'origine musicale 216
Musique et narrativité : la téléologie circulaire 220

DEUXIÈME PARTIE

SYMBOLISME ET MUSICALITÉ

DU ROMANTISME ALLEMAND AU SYMBOLISME FRANÇAIS : MODALITÉS DE PASSAGE 227
Les deux romantismes 227
De l'Allemagne à la France : la perspective philologique 232
Entre l'Allemagne et la France : la perspective épistémologique 240
L'illuminisme comme siège d'une *épistémè* générale 243
Illuminisme et symbolisme 259
De la musique pure à la poésie pure : la perspective structurelle 262

SYMBOLISME ET ARCHITECTURE DES CORRESPONDANCES 269
Continuités épistémiques 272
Crise modale 1 : le croire 275
La croyance auto-consciente 276
Évidement des structures mythiques : la rhétorique des correspondances 280
Crise modale 2 : le vouloir 285
La fracture téléologique 285
Intransitivité de la volonté 288
Mimesis et *poïesis* 291
Renversements énonciatifs 293
« La schizie créatrice » : thématisations poétiques du débrayage énonciatif 294
Au nom de la transcendance : téléologie de la schizie dans le romantisme français 295
Au nom du « délire » : l'instance poétique éclatée 302
Au nom du langage : « l'initiative des mots » 306

Renversements axiologiques 310
L'éthique de la contemplation 310
« L'art pour l'art » et « l'art pur » 313

LE PARADIGME MUSICAL 317
« La musique du monde » :
persistance des contenus mythiques 317
Poïesis et musicalité : modulations symbolistes 322
Le *telos* de la musique 323
Sujet, langage et nature : désajustements 324
De la « musique absolue » à la « musique pure » 328
Mallarmé contre Wagner : le statut de la fiction 328
Le wagnérisme en question 331
Au nom de la musique 333
L'ouverture sémantique 333
Symbole et clôture 336
Les rapports intersensoriels et interartistiques 338
La grammaire des sens 339
La musicalité de la peinture 340
La musicalité de la poésie 345

POUR UNE SÉMIOTIQUE DE LA MUSICALITÉ 353
Désiconisation et libération du signifiant dans l'art 358
Le concept de musicalité 366
Cadre épistémique 366
Musique, poésie, peinture : codifications esthétiques 372
Principes fondamentaux : l'ossature de la musicalité 382
L'organisation stratifiée 382
Le principe oppositionnel 384
La musicalité à l'œuvre 392
Rythme et tensivité 392
Les unités rythmiques 396
Modes de réalisation du rythme 398

Sémiotique et musicalité :
remarques sur la générativité du plan de l'expression 407
Des structures de base au programme aspectuel 407
Le concept d'actant tensif 410
L'énonciation en acte 412

TROISIÈME PARTIE

MUSICALITÉ « EN SOURDINE » : SYNCRÉTISME, SYNESTHÉSIE ET PHÉNOMÉNALITÉ

OUVERTURE 419

LE « FORMALISME MUSICAL » 425
L'immanence de la musique 425
Autonomie sémantique 427
Autonomie sémiotique 430
Autonomie ontique 433
Du formalisme musical
à la musicalité des formes artistiques 438
Au seuil de l'art « abstrait » 440
Harmonie, mélodie et régimes de vision 445
Cinétisme et non-figurativité 447

DÉRIVES FORMELLES : LES APORIES
DU SYNCRÉTISME SENSORIEL ET ARTISTIQUE 455
L'aporie sensorielle : séparer pour réunir 455
« Les miroirs » : un rêve brisé 456
L'« orchestration théâtrale » 457
L'aporie sémantique : évider pour remplir 460
L'« instrumentation verbale » : questions de méthode 462
« L'œuvre » 464

L'aporie figurative : isoler pour rassembler 471
Par la magie du verbe : la synesthésie-figure 472
Vers un art syncrétique : la synesthésie-sensation 476
L'aporie conceptuelle : occulter pour dévoiler 484

POUR UN RETOUR AU SENSIBLE : LE CORPS MUSICAL 489
Entre la *res* et le concept : surmonter le clivage 490
En deçà de la perception iconique : la motricité 492
« L'art et le geste » 494
Musicalité et perception :
vers une phénoménologie de l'expérience esthétique 500
Érotique du sens 501
Poiëtique du corps 507

CONCLUSION GÉNÉRALE 515

BIBLIOGRAPHIE 527

INDEX DES NOTIONS 551

INDEX DES NOMS CITÉS 555