

Table des matières

<i>Introduction</i>	7
---------------------------	---

Première partie

La guerre civile anglaise : modèle ou repoussoir ?

Fiona McINTOSH-VARJABÉDIAN	
La guerre civile comme métaphore historique : anglophilie et anglo-scepticisme	15
Dominique GOY-BLANQUET	
Shakespeare et Milton romantiques	27
Paule PETITIER	
Magie blanche et magie noire de la royauté	
L'exécution de Charles I ^{er} réinterprétée à la lumière de 1830	41
Anne-Sophie MOREL	
Plagier l'histoire	
Le régicide dans l'œuvre de Chateaubriand	53
Françoise COURT-PEREZ	
<i>L'Histoire de la contre-révolution en Angleterre</i> d'Armand Carrel.....	63

Deuxième partie

La constitution d'un « mythe » romantique

Florence NAUGRETTE	
Le <i>Cromwell</i> de Victor Hugo : comment faire des personnages de théâtre avec des personnages historiques ?	81
Isabelle SAFA	
L'échafaud, théâtre de la Révolution : les exécutions de Charles I ^{er} et Louis XVI dans les romans d'Alexandre Dumas	93
Tony GHEERAERT	
Romantique et à vapeur : la guerre civile anglaise au péril de l'uchronie <i>steampunk</i> (Poul Anderson, <i>Tempête d'une nuit d'été</i> , 1974).....	109
Sophie MENTZEL	
Charles I ^{er} au théâtre ou le tribunal des rois	117
Sylvain LEDDA	
Une « scène à faire » : la mort de Charles I ^{er}	129

Troisième partie Politique et polémiques

Henri SUHAMY	143
Scott et la révolution anglaise.....	
Isabelle DURAND	151
Le personnage de Cromwell chez Walter Scott.....	
Stéphane JETTOT	161
Le souvenir de Cromwell dans les dictionnaires généalogiques britanniques (1800-1840)	
Claire GHEERAERT-GRAFFEUILLE	177
La réception des <i>Memoirs of the Life of Colonel Hutchinson</i> au XIX ^e siècle en France et en Angleterre	
<i>Bibliographie</i>	201
<i>Les auteurs</i>	213
<i>Index des noms propres cités</i>	217

