

## Table des matières

<b>Préface. Croisements biographiques Char-Mounin</b>	<b>VII</b>
<b>Introduction</b>	<b>1</b>
<b>I. Le poète et son lecteur</b>	<b>29</b>
<b>II. Provence et pain</b>	<b>39</b>
<b>III. Espace et lumière</b>	<b>45</b>
<b>IV. Congé au vent</b>	<b>55</b>
<b>V. Plaisir au poème</b>	<b>59</b>
<b>VI. Sur une image et sa fréquence</b>	<b>67</b>
<b>VII. Paraphrase</b>	<b>73</b>
<b>VIII. L'apprentissage de la poésie</b>	<b>81</b>
<b>IX. La poésie</b>	<b>105</b>
<b>X. La poétique</b>	<b>123</b>
<b>XI. Le ton</b>	<b>131</b>
<b>XII. Le partisan</b>	<b>137</b>
<b>XIII. L'homme</b>	<b>151</b>
<b>XIV. Sur une poésie philosophique</b>	<b>167</b>
<b>XV. René Char et la critique des vivants</b>	<b>177</b>
<b>XVI. Situation présente de René Char</b>	<b>187</b>

<b>XVII. Vers l'arbre-frère aux jours comptés</b>	<b>213</b>
<b>XVIII. Maurice Blanchot et la poésie toujours mal entendue de René Char</b>	<b>219</b>
<b>XIX. Les images de la vitre</b>	<b>235</b>
<b>XX. La communication poétique et les situations</b>	<b>243</b>
<b>XXI. Envoûtement à la Renardière : une lecture appliquée</b>	<b>261</b>
<b>XXII. L'« identité provençale » de René Char</b>	<b>281</b>
<b>XXIII. René Char et le langage</b>	<b>297</b>
<b>Source des textes</b>	<b>313</b>
<b>Notes de référence</b>	<b>317</b>
<b>Index des noms de personnes</b>	<b>325</b>
<b>Index des œuvres</b>	<b>333</b>
<b>Index des poèmes et recueils de René Char</b>	<b>337</b>
<b>Index des institutions, des lieux, des mouvements et des périodiques</b>	<b>341</b>